اختبار الإمارات القياسيّ في اللّغة العربيّة

اختبار القبول الجامعيّ (إنجاز)

وصْفُ الاختبار: اختبار إلكترونيّ معياريّ، يهدف إلى قياس مدى امتلاك الطّلبة مهارات فهم المقروء، والكتابة باللّغة العربيّة عند إكمالهم مرحلة التّعليم العام، وقبل التحاقهم بمؤسَّسات التّعليم العالي -طلبة الصّفّ الثّاني عشر، أو ما يعادله في البرامج الأجنبيّة-. وقد تمّ بناء الاختبار بالاعتماد على المعايير الوطنيّة لتعليم اللّغة العربيّة في الدّولة وتقييمها. (الملحق 1: المعايير الوطنيّة لتعليم اللّغة العربيّة في الدّولة وتقييمها، ومؤشِّرات الأداء الخاصّة بالمعايير).

يتكوّن الاختبار مِن ثلاثة أقسام رئيسة، هي:

1. **القسم الأوّل:** قراءة النّصوص، ويشمل قراءة نصوص طويلة معلوماتيّة أو سرديّة، أو غير خطّيّة (إنفوجرافيك، سيرة ذاتيّة، نشرة جوّيّة... إلخ)، وكذلك مجموعة مِن النّصوص القصيرة الّتي تتناول موضوعات ثقافيّة، علميّة، اجتماعيّة، اقتصاديّة...إلخ. على الطّالب بعد قراءة النّصّ أن يُجيب عن مجموعة مِن الأسئلة، مِن نوع الاختيار مِن متعدّد، تقيس هذه الأسئلة مؤشّرات أداء الطّلبة، وفق معايير تقييم مهارة القراءة المتوافرة في الملحق 1.
2. **القسم الثّاني:** بِنية اللّغة والمفردات، ويشمل مجموعة مِن أسئلة الاختيار مِن متعدّد، تقيس هذه الأسئلة مهارات الطّلبة في النّحو والصّرف والإملاء، وكذلك مدى معرفتهم بالمفردات الشّائع استخدامها وفق المرحلة العمريّة، وقد تمّ التّأكّد مِن مناسبة هذه المفردات للثّقافة المحلّيّة، وفائدتها للمحتوى الأكاديميّ.
3. **القسم الثّالث:** الكتابة، ويضمّ هذا القسم مهمّةً كتابيّةً **واحدةً** لنصّ إقناعيّ في أحد الموضوعات الّتي قد تحتمل وجهتي نظر متباينتين، باستخدام لوحة المفاتيح في جهاز الحاسوب؛ ويشكِّل هذا القسم (30%) مِن الدّرجة الكلّيّة للاختبار.

يُجرى الاختبار في **جلسة اختباريّة واحدة**.

الوقت المخصّص للاختبار	الوقت الإجماليّ للاختبار (120) دقيقة موزَّعة كالآتي: القسم الأوّل (القراءة): (35) دقيقة شاملة قراءة التّعليمات القسم الثّاني (بِنية اللّغة والمفردات): (35) دقيقة القسم الثّالث (الكتابة): (50) دقيقة
محتوى الاختبار	القراءة، وبِنية اللّغة والمفردات، والكتابة
نوع الأسئلة	اختيار من متعدّد، وسؤال مقاليّ واحد (سؤال الكتابة)
عدد الأسئلة	~ 90 سؤالًا
قسم الكتابة – نوع الكتابة	كتابة نصّ إقناعيّ

تركّز مجالات تقييم الطّلبة في اختبار الإمارات القياسيّ، في أقسامه الثّلاثة، على قياس مهارات الطّلبة، وفق الجدول الآتي:

مجالات التّقييم	
المهارات الرّئيسة	المهارات الفرعيّة
مهارة القراءة	✓ فهم النّصوص القرائيّة، واستيعاب المعلومات الواردة فيها، والقدرة على استرجاعها. ✓ تحليل الأفكار في النّصوص القرائيّة، وبناء استدلالات مباشرة منها. ✓ تكامل الأفكار وتفسيرها في النّصوص القرائيّة، ودمج المعلومات فيها. ✓ تقييم الأفكار، ونقد المحتوى في النّصوص القرائيّة.
مهارة الكتابة	✓ التّركيز والتّنظيم. ✓ ترابط الأفكار في النّصوص الكتابيّة. ✓ توظيف قواعد اللّغة في النّصوص الكتابيّة. ✓ تركيز الأفكار في النّصوص الكتابيّة، وتنظيمها. ✓ توظيف تقنيات السّرد والحوار والحبكة في كتابة النّصوص السّرديّة. ✓ توظيف الشّواهد والأدلّة والعناصر الدّاعمة في كتابة النّصوص المعلوماتيّة.
بِنية اللّغة	✓ توظيف قواعد النّحو والصّرف توظيفًا صحيحًا. ✓ الإملاء.
المفردات	✓ اكتساب المفردات واستخدامها.

تنوّعت موضوعات بِنية اللّغة في اختبار الإمارات القياسيّ، وتوزّعت وفق الآتي:

موضوعات النحو:			
الجملة الاسميّة	الجملة الفعليّة	أدوات النّصب	أدوات الجزم
جملة كان وأخواتها	جملة إنّ وأخواتها	جملة كاد وأخواتها	الضّمائر المنفصلة
الضّمائر المتصلة	المفرد	المثنى	الجمع
لا النّافية للجنس	الحال	الاستثناء	الإضافة
أحكام العدد	النّعت	العطف	التّوكيد
البدل	الأفعال الخمسة	الأسماء الخمسة	المفعول المطلق
المفعول به	المفعول له (لأجله)	المفعول فيه (الظّرف)	أقسام الفعل
ضمائر الرّفع المنفصلة	التميّز بين الجملة والتّركيب	أغراض الجملة الخبريّة	أغراض الجملة الطلبيّة
نصب الفعل المضارع	جزم الفعل المضارع	التّمييز	أسماء الإشارة
الأسماء الموصولة	المبنيّ للمعلوم	المبنيّ للمجهول	أسلوب التّعجّب
أسلوب الاستفهام	أسلوب النّهي	أسلوب النّداء	أسلوب الأمر
أفعال المقاربة	أفعال الرّجاء	أفعال الشّروع	
الأفعال الّتي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر		الأفعال الّتي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا	

موضوعات الصَّرف:			
اسم الفاعل	اسم المفعول	الصّفة المشبّهة	اسم التّفضيل
اسم الزّمان	اسم المكان	اسم الآلة	صيغ المبالغة
الميزان الصّرفيّ	الفعل الصّحيح	الفعل المعتلّ	

موضوعات الإملاء:			
همزة الوصل	همزة القطع	الهمزة المتطرّفة	الهمزة المتوسّطة
تنوين الفتح	علامات التّرقيم	اتّصال الكلمات بالحروف	رسم الألف اللّينة في نهاية الكلمة
الكلمات الّتي تضمّ أحرفًا تُلفظ ولا تُكتب		الكلمات الّتي تضمّ أحرفًا تُكتب ولا تُلفظ	

لقياس مستوى الطّلبة في اختبار الإمارات القياسيّ، تمَّ اعتماد العلامات المعياريّة بحسب الجدول الآتي:

علامة الطّالب المعياريّة	وصف العلامة المعياريّة
2000 - 1600	يفوق التّوقّعات
1575 - 1500	
1475 - 1400	
1375 - 1300	
1275 - 1200	يُلبّي التّوقّعات
1175 - 1100	
1075 - 1000	لا يُلبّي التّوقّعات
975- 900	
875- 800	
775 - 700	
675 - 600	
575 - 500	
475- 400	

لمزيد من التّفاصيل عن مستويات الكفاءة لمهارتي القراءة والكتابة يمكن الاطّلاع على الملحق (2).

المعايير الوطنيّة لتعليم اللّغة العربيّة وتقييمها في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة:

المجال الرّئيس	معايير التّقييم (المهارات)	مؤشّرات الأداء
1- مهارة القراءة	1- فهم النّصوص القرائيّة، واستيعاب المعلومات الواردة فيها، والقدرة على استرجاعها.	- التّمييز بين المعاني الضّمنيّة والصّريحة. - التّمييز بين المعاني الحقيقيّة والمجازيّة للكلمات مِن خلال السّياق. - توظيف المعرفة بعلاقات الاشتقاق؛ لتوضيح معاني الكلمات والتّراكيب اللّغويّة. - تفسير المفردات والجمل مِن خلال السّياق والقرائن. - استخراج المعلومات المطلوبة مِن النّصّ بشكل صحيح.
	2- تحليل الأفكار في النّصوص القرائيّة، وبناء استدلالات مباشرة منها.	- استخراج العلاقات بين الأحداث والبيانات الواردة في النّصوص. - ربط علاقة الزّمان والمكان بالفكرة الرّئيسة للنّصّ، وبيان أثرهما. - تحليل الأحداث والشّخصيّات والمعلومات الواردة في النّصوص. - تحليل النّصّ من وجهة نظر الكاتب، ومِن خلال ردود أفعال شخصيّات النّصّ. - دمج الأفكار المقدّمة في النّصّ لبناء فكرة جديدة.
	3- تكامل الأفكار وتفسيرها في النّصوص القرائيّة، ودمج المعلومات فيها.	- تحليل عناصر النّصّ المعلوماتيّ وملامحه التّنظيميّة. - الرّبط بين أفكار النّصّ الفرعيّة. - تحليل النّصوص وفق التّرتيب الزّمنيّ. - استنتاج علاقة السّبب والنّتيجة في النّصوص. - إجراء مقارنات ومقابلات لمحتوى النّصوص. - استخراج الأدلّة الدّاعمة من النّصوص.
	4- تقييم الأفكار، ونقد المحتوى في النّصوص القرائيّة.	- اتّخاذ موقف ما بالاعتماد على المعلومات والأفكار الواردة في النّصّ. - استخلاص حُكْمٍ حول الأفكار الواردة في النّصّ المقروء. - تقييم كفاية الأدلّة المستخدَمة في النّصّ، ومدى صحّتها ومناسبتها للموضوع.
2- مهارة الكتابة	1- التّركيز والتّنظيم.	- استخدام لغة واضحة. - توزيع النّصّ على مجموعة مِن المفردات (مفردة المقدّمة والمفردات الدّاعمة ومفردة الخاتمة)، والرّبط بينها باستخدام المقاطع والأدوات الانتقاليّة المناسبة. - وضوح الأفكار في النّصّ وترابطها. -تحديد بؤرة في الكتابة (نقطة التّركيز). - التّتابع المنطقيّ للأحداث أو المعلومات.
	2- ترابط الأفكار في النّصوص الكتابيّة.	-الرّبط بين سلسلة مِن الأحداث أو الأفكار. -تحديد نقاط التّشابه والاختلاف بين قضيّتين أو موضوعين أو أكثر. -ربط الأجزاء بالكلّ، وبيان أهمّيّتها في تكوينه. - تقديم سياق مكانيّ وزمانيّ للنّصّ.
	3- توظيف قواعد اللّغة في أثناء الكتابة.	-الالتزام بقواعد اللّغة العربيّة الصّحيحة. -خلوّ الموضوع مِن الأخطاء الإملائيّة.

		- الاستخدام الصّحيح لعلامات التّرقيم.
	4-المفردات والأساليب.	-امتلاك مخزون واسع مِن المفردات والمصطلحات. -التّنويع في المعاني والأساليب الإنشائيّة. - توظيف اللّغة المجازيّة توظيفًا صحيحًا.
	5-توظيف تقنيات السّرد والحوار والحبكة في النّصوص السّرديّة.	-كتابة تعليمات أو خطوات بتسلسل منطقيّ وصحيح. -وصف حوار أو حدث أو مشاعر أو مكان أو زمان بوضوح. -عقد مقارنات بين أحداث أو شخصيّات أو أفكار. - التّنويع في الأساليب المستخدَمة في الكتابة.
	6 -استخدام الشّواهد والأدلّة، والعناصر الدّاعمة في كتابة النّصوص الإقناعيّة.	-تدعيم النّصّ بالبيانات والأدلّة المناسبة، أو الخبرات الشّخصيّة المناسبة لموضوع النّصّ. -تحديد الاحتمالات المتوقَّع حدوثها في المستقبل، نتيجة وقوع حَدَث معيّن. - ربط المعرفة السّابقة بموضوع الكتابة. (دمج الأفكار بالخبرة السّابقة، والخلفيّات المعرفيّة والثّقافيّة)
3- المفردات وبِنية اللّغة	1-اكتساب المفردات واستخدامها.	- ترتيب مجموعة مِن الكلمات في جملة ذات معنى. - معرفة مرادفات الكلمات. - معرفة المعنى السّياقيّ للمفردات.
	2-بِنية اللّغة (النّحو والصّرف والإملاء).	- توظيف قواعد النّحو والصّرف والإملاء توظيفًا صحيحًا.

الملحق 2: مستويات الكفاءة لمهارتي القراءة والكتابة

مستويات الكفاءة لمهارة القراءة في اختبار الإمارات القياسيّ في اللّغة العربيّة (Arabic EmSAT)

المستوى الرّئيسي	المستوى الفرعيّ	العلامة المعياريّة	وصف المستوى
مستوى إتقان مرتفع	خبير	1400 <	- يُظهر قدرة متميّزة على استنتاج المعاني الضّمنيّة للكلمات والتّعبيرات والجُمَل. - يُظهر قدرة متميّزة على التّفريق بين الفكرة الرّئيسة والأفكار الفرعيَّة. - يُظهر قدرة متميّزة على ربط الأفكار الفرعيّة بالفكرة الرّئيسة للنَّصّ. - يربط بين الأفكار والعلاقات والمعلومات الماثلة في النَّصّ. - يُحلل الأحداث والمعلومات والشّخصيّات والعلاقات بينها مِن وجهة نظر الكاتب تحليلًا دقيقًا. - يستثمر الأفكار المقدَّمة في النّصّ لبناء أفكار جديد جديدة ومتميّزة ومبدعة. - يصدر أحكامًا نقديّة واضحة ومباشرة على النّصّ المقروء. - يستخرج الأدّلة الدّاعمة مِن النّصّ ويقيّمها.
	متقدّم	1400 - 1200 <	- يظهر قدرة واضحة على استنتاج المعاني الضمنيّة للكلمات والتّعبيرات والجُمَل. - يُظهر قدرة واضحة على التّفريق بين الفكرة الرّئيسة والأفكار الفرعيَّة. - يُظهر قدرة واضحة على ربط الأفكار الفرعيّة بالفكرة الرّئيسة للنّصّ. - يربط بين الأفكار والعلاقات والمعلومات الماثلة في النَّصّ. - يحلِّل الأحداث والمعلومات والشّخصيّات والعلاقات بينها مِن وجهة نظر الكاتب. - يستثمر الأفكار المقدَّمة في النّصّ لبناء أفكار جديدة ومتميّزة. - يصدر أحكامًا عامَّة على النّصّ المقروء. - يستخرج الأدلّة الدّاعمة مِن النّصّ ويقيّمها.
مستوى إتقان متوسط	متقن	1200 - 1100 <	- يظهر القدرة على استنتاج بعض المعاني الضّمنيّة للكلمات والتّعبيرات والجُمَل. - يُظهر القدرة على التّفريق بين الفكرة الرّئيسة والأفكار الفرعيَّة. - يُظهر القدرة على ربط الأفكار الفرعيّة بالفكرة الرّئيسة للنّصّ. - يربط بين الأفكار والعلاقات والمعلومات الماثلة في النّصّ. - يحلِّل الأحداث والمعلومات والشّخصيّات والعلاقات بينها مِن وجهة نظر الكاتب. - يستثمر الأفكار المقدَّمة في النّصّ لبناء أفكار جديدة . - يتعثَّر أحيانًا في إصدار أحكام دقيقة على النّصّ المقروء. - يستخرج الأدلّة الدّاعمة مِن النّصّ، ولا يَكون قادرًا على تقييمها.
	متوسّط	1100 - 800 <	- يُظهر قدرة محدودة على استنتاج المعاني الضّمنيّة للكلمات والتّعبيرات والجُمَل. - يُظهر قدرة محدودة على التّفريق بين الفكرة الرّئيسة والأفكار الفرعيَّة. - يُظهر قدرة محدودة على ربط الأفكار الفرعيّة بالفكرة الرّئيسة للنّصّ. - قلَّما يربط بين الأفكار والعلاقات والمعلومات الماثلة في النّصّ. - قلَّما يُحلِّل الأحداث والمعلومات والشّخصيّات والعلاقات بينها من وجهة نظر الكاتب . - لا يقيّم أفكارًا جديدة مبنيّة على الأفكار الواردة في النّصّ. - ليس قادرًا على إصدار الأحكام على النّصّ المقروء. - يستخرج بعض الأدلّة الدّاعمة مِن النّصّ، ولا يَكون قادرًا على تقييمها.

مستوى إتقان منخفض	مبتدئ	800 - 600 <	- لا يُظهر قدرة على استنتاج المعاني الضّمنيّة للكلمات والتّعبيرات والجُمَل. - يُظهر قدرة محدودة على التّفريق بين الفكرة الرّئيسة والأفكار الفرعيَّة. - يظهر قدرة محدودة على ربط الأفكار الفرعيّة بالفكرة الرّئيسة للنّصّ. - قلَّما يربط بين الأفكار والعلاقات والمعلومات الماثلة في النّصّ. - قلَّما يحلِّل الأحداث والمعلومات والشّخصيّات والعلاقات بينها. - يخلط بين وجهة نظر الكاتب ووجهة نظره هو. - لا يقدِّم أفكارًا جديدة مبنيّة على الأفكار الواردة في النّصّ. - ليس قادرًا على إصدار الأحكام على النّصّ المقروء. - يستخرج بعض الأدلّة الدّاعمة مِن النّصّ، ولا يَكون قادرًا على تقييمها.
	ضعيف	600 - 400 <	- ليس قادرًا على استنتاج المعاني الضّمنيّة للكلمات والتّعبيرات والجُمَل. - ليس قادرًا على التّفريق بين الفكرة الرّئيسة والأفكار الفرعيَّة. - لا يربط الأفكار الفرعيّة بالفكرة الرّئيسة للنّصّ. - قلّما يربط بين الأفكار والعلاقات والمعلومات الماثلة في النّصّ. - قلَّما يحلِّل الأحداث والمعلومات والشّخصيّات والعلاقات بينها. - يخلط بين وجهة نظر الكاتب ووجهة نظره هو. - لا يقدِّم أفكارًا جديدة مبنيّة على الأفكار الواردة في النّصّ. - ليس قادرًا على إصدار الأحكام على النّصّ المقروء. - يستخرج القليل مِن الأدلّة الدّاعمة مِن النّصّ، ولا يَكون قادرًا على تقييمها.
	غير مستخدم للّغة	400 ≥	ليس قادرًا على الإجابة عن غالبيّة الأسئلة حول النّصوص القرائيّة.

مستويات الكفاءة لمهارة الكتابة في اختبار الإمارات القياسيّ في اللّغة العربيّة (Arabic EmSAT)

المستوى الرئيسي	المستوى الفرعيّ	العلامة المعياريّة	وصف المستوى
مستوى إتقان مرتفع	خبير	1400 <	- يُظهر قدرة متميّزة على صياغة أفكار فرعيّة دقيقة ومترابطة تخدم موضوع النّصّ. - يدعم كتابته، على نحو متميّز بالأدلّة، والأمثلة، والتّفصيلات الدّقيقة والكافية. - يربط موضوع النّصّ بالخبرات والمعارف السّابقة. - يُسلسل الأحداث أو التّعليمات أو الإرشادات بصورة منطقيّة. - يوظّف مخزونًا واسعًا ومنوّعًا مِن المفردات والتّعبيرات النّمطيّة. - ينوّع في استخدام الأدوات المعبّرة عن السّبب والنّتيجة والغرض والمناقضة والمقارنة والرّأي... - يقسّم النّصّ إلى فقرات مترابطة تخدم النّصّ بشكل واضح: المقدّمة، والموضوع، والخاتمة. - تخلو كتابته مِن الأخطاء اللّغويّة والإملائيّة. - يستخدم علامات التّرقيم بشكل كافٍ وصحيح.
	متقدِّم	1400 - 1200 <	- يُظهر قدرة عالية على صياغة أفكار فرعيّة دقيقة ومترابطة تخدم موضوع النّصّ. - يدعم كتابته، على نحو لافت بالأدلّة والأمثلة والتّفصيلات الدّقيقة والكافية. - يربط موضوع النّصّ بالخبرات والمعارف السّابقة. - يُسلسل الأحداث أو التّعليمات أو الإرشادات بصورة منطقيّة. - يوظّف مخزونًا واسعًا ومنوّعًا مِن المفردات والتّعبيرات . - يقسّم النّصّ إلى فقرات: المقدّمة، والموضوع، والخاتمة. - تَنْدُر الأخطاء اللّغويّة والإملائيّة. - يستخدم علامات التّرقيم بشكل كافٍ وصحيح.
مستوى إتقان متوسط	متقن	1200 - 1100 <	- يُظهر القدرة على صياغة أفكار فرعيّة دقيقة ومترابطة تخدم موضوع النّصّ. - يُظهر القدرة على دعم كتابته بالأدلة والأمثلة والتّفصيلات الدّقيقة. - يربط موضوع النّصّ بالخبرات والمعارف السّابقة. - يُسلسل الأحداث أو التّعليمات أو الإرشادات بصورة منطقيّة إلى حدٍّ ما. - يوظّف مخزونًا جيّدًا ومنوّعًا مِن المفردات. - ينتبه إلى تقسيم النّصّ إلى فقرات، لكنّه يُكثِر منها، أو يقلّل دون حاجة. - تَنْدُر الأخطاء اللّغويّة والإملائيّة. - يستخدم علامات التّرقيم في معظم الأحيان.
	متوسِّط	1100 - 800 <	- يظهر قدرة محدودة على صياغة أفكار فرعيّة تخدم موضوع النّصّ. - يدعم كتابته ببعض الأدلّة أو الأمثلة أو التّفصيلات غير الدّقيقة دائمًا. - يربط -على قلّة- موضوع النّصّ بالخبرات والمعارف السّابقة. - تبدو الأحداث أو التّعليمات أو الإرشادات متسلسلة منطقيًّا إلى حدٍّ ما. - يُوظّف مخزونًا محدودًا مِن المفردات. - لا يقسّم النّصّ إلى فقرات، لكنّه يعتمد على الجملة المركّبة بوساطة بعض الأدوات على السّبب والنّتيجة والغرض وأدوات التّسلسل الزّمنيّ. - تَظهر بعض الأخطاء اللّغويّة والإملائيّة. - نادرًا ما يستخدم علامات التّرقيم.

مستوى إتقان منخفض	مبتدئ	800 - 600 >	- لا يظهر القدرة على صياغة أفكار فرعيّة. - لا يقدّم أدلّة أو أمثلة أو تفصيلات لتدعيم موضوعه. - ليس قادرًا على ربط موضوع النّصّ بالخبرات والمعارف السّابقة. - تبدو الأحداث أو التّعليمات أو الإرشادات غير متسلسلة في معظم الأحيان. - يستخدم مخزونًا محدودًا مِن المفردات والتّعبيرات المكرَّرة المحفوظة المتعلِّقة بالأشخاص والمحسوسات، وغيرها. - يظهر العديد مِن الأخطاء اللّغويّة والإملائيّة. - يرصف الجمل لبناء النّصّ مستخدمًا بعض الرّوابط الأساسيّة، ويُكرِّرها، مثل: (واو العطف)، و (ثمَّ)، و(الاسم الموصول،) و(بعد ذلك) . - نادرًا ما يستخدم علامات التّرقيم.
	ضعيف	600 - 400 >	- لا يُظهر القدرة على صياغة أفكار فرعيّة. - لا يقدِّم أدلّة أو أمثلة أو تفصيلات لتدعيم موضوعه. - ليس قادرًا على ربط موضوع النّصّ بالخبرات والمعارف السّابقة. - تبدو الأحداث أو التّعليمات أو الإرشادات غير متسلسلة دائمًا. - يستخدم مخزونًا محدودًا مِن المفردات دون التّعبيرات. - تكثر الأخطاء اللّغويّة والإملائيّة. - يعتمد على رصف الجمل البسيطة لبناء النّصّ مستخدمًا بعض الرّوابط الأساسيّة، ويُكرِّرها مثل: (واو العطف)، و(الاسم الموصول). - لا يستخدم علامات التّرقيم.
	غير مستخدم للغة	400 ≥	يظهر قدرة محدودة للغاية في مهارات الكتابة كافّة، أو قد يكون النّصّ الكتابيّ غير متّصل بالمهمّة، أو الكتابة غير كافية للتّقييم.

الملحق 3: عيّنة مِن أسئلة اختبار الإمارات القياسيّ في اللّغة العربيّة.

الموضوع	القراءة - نصّ طويل

النّصّ	الأسئلة
المِرقاب الأعظم **بعد أنْ شهدت صحراء (أتكاما) في شماليّ تشيلي بأمريكا اللّاتينيّة بناء عدد مِن المراقيب الضّخمة في السّنوات الماضية، سيَكون العالَم بعد سنوات عدّة على موعد مع أعظم مِرقاب يُبْنى في هذا القرن لرصد بعض الظّواهر الفلكيّة، وكشف كنوز هذا الكون الفسيح وأسراره الغامضة.** **ففي عام 2020 سيُدَشِّن المَرصدُ الأوروبّيّ الجنوبيّ المِرقابَ الأوروبّيّ الأعظم الّذي يعمل بالأشعّة تحت الحمراء، والّذي انطلق العمل فيه عام 2014 ليَكون أكبر مِرقاب بصريّ في العالَم، بل سيكون-كما يراه مصمّموه-مِرقاب القرن الثّاني والعشرين.** **تطرح المراصد ومنظومة المراقيب الأرضيّة تساؤلات جديدة حول الكون، وما فيه مِن أجرام وكواكب وكائنات وخصوصيّات مختلفة لمكوّناته؛ لذا فكّر المختصّون في إنشاء جيل جديد مِن هذه الآلات الرّصديّة. ومِن بين المسائل الّتي تواجه علماء الفلك، تدقيق ما جرى إثر ما يُعرَف بالانفجار الأعظم. والواقع أنّ الآلات القائمة الآن على رصد الكائنات البعيدة تواجه صعوبات جمّة في أداء أدوارها، سواء أكانت هذه الآلات مثبّتة في سطح الأرض أم سابحة في الفضاء.** **سيُنصب المِرقاب في صحراء (أتكاما) لما تتميّز به من جوّ مناسب للأرصاد الجوّيّة: سماء خالية من السّحب خلال 320 يومًا في السّنة، وهواء بالغ الجفاف، فهناك مناطق لم تتساقط فيها الأمطار منذ ثلاثين سنة. كما أنّ الرّياح تهبّ بلطف دون إحداث اضطرابات في العادة.** **ستكلّف المرحلة الأولى مِن إقامة المِرقاب 1.5 مليار دولار، وذلك يتطلّب تسويةَ حجمٍ كبير مِن الصّخور، يصل 5 آلاف متر مكعّب، في أعلى الرّبوة المسمّاة جبل (الأرمازونس) الّتي تقع على ارتفاع 3060 مترًا فوق سطح البحر في وادي (فوتونس). وعند انتهاء التّسوية سيهبط رأس الرّبوة 18 مترًا، ويتطلّب هذا الأمر نقل ما لا يقلّ عن 220 ألف متر مربّع مِن الصّخور خلال سنة ونصف. والهدف من هذه العمليّة تكوين هضبة اصطناعيّة مساحتها تعادل ملعبَيْ كرة قدم. تلك هي المرحلة الأولى مِن الأعمال قبل الشّروع في بناء المِرقاب.** **يتكوّن المِرقاب مِن عين واسعة هي بمنزلة المرآة الرّئيسة، ويبلغ قطرها 39 مترًا أو يزيد قليلًا. وما يميّزها أنّ مساحة سطح هذه المرآة الّتي تستقبل الضّوء ستفوق مساحة المراقيب الموجودة حاليًّا بـ 10 إلى 15 مرّة.** **ومِن أهداف المِرقاب الأعظم جمع معلومات حول تشكّل بنى الكون الأولى، ومعلومات أخرى حول مصدر العناصر الكيميائيّة والثّقوب السّوداء، ومعرفة ما إذا كانت هناك حياة خارج كوكب الأرض، فالفلكيّون غير واثقين اليوم من وجود كوكب مثل كوكبنا، يبعد مسافة تعادل المسافة الّتي تفصلنا عن الشّمس، وهذا لا يعني عدم وجوده، بل سببه عدم وجود الوسيلة الكاشفة الّتي تسمح بالبتّ في الأمر. أمّا المِرقاب الأعظم، فسيَكون الأمر**	"سيكون المِرقابُ الأعظم، وفقًا لمصمّميه، مِرقابَ القرن الثّاني والعشرين"، هذا يعني أنّ المِرقاب: ○ سيَكون الأعظمَ في مواصفاته حتّى نهاية القرن الثّاني والعشرين. ○ سيَكون الأعظمَ في حجم اكتشافاته حتّى نهاية القرن الثّاني والعشرين. ○ سيبدأ تشغيله في القرن الثّاني والعشرين. ○ ستنتهي مهامّه في القرن الثّاني والعشرين. يعود الضّمير (الهاء) في العبارة الّتي تحتها خطّ في النّصّ: (بل سببه عدم وجود الوسيلة الكاشفة) إلى: ○ عدم جمع الفلكيّين معلومات حول بِنى الكون الأولى، ومصدر العناصر الكيميائيّة، والثّقوب السّوداء. ○ عدم وجود كوكب مثل كوكب الأرض. ○ عدم تأكّد الفلكيّين مِن وجود كوكب يبعد عن الشّمس مقدار ما تبعد الأرض عنها. ○ عدم وجود حياة خارج كوكب الأرض. هدف المرحلة الأولى من المشروع: ○ تحويل الجبل إلى ربوة. ○ تحويل الرّبوة إلى هضبة. ○ تحويل الرّبوة إلى جبل. ○ تحويل الهضبة إلى جبل. كلّ ما يأتي يُعدّ سببًا دافعًا لإقامة المِرقاب الأعظم إلّا واحدًا: ○ الآلات القائمة تُواجه صعوبات كثيرة في رصد الأجرام البعيدة. ○ استكمال ما عجز عنه المِرقاب "هابل". ○ غالبيّة اكتشافات المِرقاب (كبلر) غير مؤكّدة. ○ عدم تمكّن المراقيب القائمة من رصد كواكب خارجيّة. إحدى المعلومات الآتية لا تنطبق على المِرقاب الأعظم: ○ مساحة سطح مرآته تفوق مساحة المراقيب القائمة بـ 5 مرّات إلى 10. ○ مراياه قادرة على تغيير شكلها مئات المرّات في الثّانية الواحدة. ○ يعمل بالأشعّة تحت الحمراء. ○ يبلغ قُطْر مرآته الرّئيسة نحو 39 مترًا. ما العلاقة بين المَرصد والمِرقاب كما يُفْهَم مِن النّصّ؟ ○ المرصد أرضيّ، والمِرقاب فضائيّ. ○ المرصد فضائيّ، والمِرقاب أرضيّ. ○ المرصد موقع أرضيّ يحوي المِرقاب. ○ المِرقاب موقع أرضيّ يحوي المرصد.

مُتاحًا معه؛ بسبب المرايا الّتي يتكوّن منها، إذ ستكون قادرة على تغيير شكلها مئات المرّات في الثّانية الواحدة لمواجهة الاضطرابات الجوّيّة في حال حدوثها.

وهكذا، مِن المنتظَر أنْ يتحقَّق بفضل هذا المِرقاب تقدُّم كبير في دراسة الكواكب الخارجيّة والمجرّات البعيدة والثّقوب السّوداء، وتحليل طبيعة المادّة. ويأمل العلماء في اكتشاف الكواكب الخارجيّة الّتي لها حجم الأرض، والتّوصّل إلى التّمييز أكثر بين الأجرام السّماويّة. كما أنّ الأمل كبير في دراسة بيئة النّجوم قيد التّكوين. ويُقْصَد بالكوكب الخارجيّ الكوكب الّذي يقع خارج النّظام الشّمسيّ، فلا يدور حول الشّمس، بل يدور حول نجم آخر. وقد تمّ اكتشاف أوّل كوكب من هذا القبيل عام 1995. وفي عام 2005 عرف الفلكيّون 155 كوكبًا خارج النّظام الشّمسيّ، لكنّ هذا المعرفة توسّعت إثر بعض الاكتشافات، وصارت تشمل الكواكب التّائهة، أي تلك الّتي لا ترتبط بجاذبيّة أيّ نجمٍ في الكون. كما يمكن أنْ تشمل المعرفة الكواكب الّتي تدور حول الثّقوب السّوداء.

وقد تزايد اكتشاف الكواكب الخارجيّة منذ عام 2008، وهي تدور في معظمها حول نجوم تقع على بعد نحو 400 سنة ضوئيّة مِن النّظام الشّمسيّ. فحتّى ربيع عام 2014، بلغ عدد الكواكب الخارجيّة المكتشَفَة بصفة مؤكَّدة 1783 كوكبًا. وهناك بالموازاة مع ذلك آلاف الكواكب الخارجيّة الأخرى، اكتشفتها المراصد الأرضيّة والفضائيّة، مثل المرقاب الأمريكيّ (كِبلر) الّذي دُشِّن عام 2009 وأعلنَت "ناسا" انتهاء مهامّه في الثّلاثين مِن أكتوبر عام 2018 بسبب نفاد الوقود، غير أنّ غالبيّة هذه الاكتشافات لا تزال تنتظر التّوكيد.
ويبقى الهدف الرّئيس مِن المراقيب العملاقة هو دراسة فيزياء اللّحظة الأولى، أو "مشاهدة" أولى المجرّات والنّجوم الّتي تشكّلت بعد الانفجار الأعظم بنحو بضع مئاتٍ مِن ملايين السّنين. ويمكن القول إنّ ما هو مطلوب مِن المِرقاب الجديد هو استكمال ما لم ولن يتمكّن المِرقاب الفضائيّ "هابل" مِن تحقيقه. ومِن المعلوم أنّ "هابل" قد دُشِّنَ عام 1990، وشهد خللًا تكرّر عبر السّنين، وأُصلِح مِرارًا، ومِن المتوقَّع أنْ تنتهي مهامّه نحو عام 2020، وسيظلّ في الأجواء مدّة طويلة قبل القيام بعمليّة إسقاطه على الأرض بين عامي 2030 و2040.

بتصرّف:
أبو بكر خالد سعد الله، مجلّة العربي، ص145-149، العدد (675)،
ربيع الآخر 1436/فبراير 2015.

الجملة الصّحيحة بشأن المِرقاب الأوروبّيّ الأعظم:

- سَيَنطلق مِن صحراء (أتكاما) ليسبح في الفضاء.
- سيَكون بمقدوره البتّ في وجود الكواكب.
- سيَكون أوّل مرقاب بصريّ يُنْصَب في صحراء (أتكاما).
- سيُكلّف مشروع بنائه 1.5 مليار دولار تقريبًا.

كلّ ما يأتي جعل صحراء (أتكاما) في تشيلي مناسِبة لإقامة المراقيب إلّا واحدة:

- ارتفاعها عن سطح البحر.
- سهولة الوصول إليها.
- جوّها الجافّ أغلب أيّام السّنة.
- ندرة الأمطار فيها.

** الإجاباتُ الصّحيحةُ مظلّلةٌ باللّونِ الرّماديّ.*

الموضوع	القراءة - نصّ غير خطّيّ

النّصّ

بعد الاطّلاع على البيانات والمعلومات الواردة في الرّسم التّوضيحيّ (إنفوجرافيك)، اختر الإجابة الصَّحيحة للسؤال الذّي يليه:

السؤال

إحدى العبارات الآتية صحيحة فيما يتعلَّق بحوادث الطّرق:

- تزداد نسبة وفيات حوادث الطّرق في البلدان مرتفعة الدّخل، مقارنة بالبلدان منخفضة الدّخل ومتوسِّطته.
- إصابات حوادث الطّرق هي السّبب الخامس للوفيات في العالَم.
- تبلغ نسبة الوفيات بسبب حوادث الطّرق للفئات العمريّة ما دون 15 سنة، وما فوق 44 سنة نحو 50%.
- السّبب الرّئيس لحوادث الطّرق هو تعطّل حركة المرور.

** الإجاباتُ الصّحيحةُ مظلّلةٌ باللّونِ الرّماديّ.*

الموضوع	القراءة - نصّ قصير

النّصّ

المواطَنَة العالَميّة

يُعبِّر مصطلح "المواطَنَة العالَميّة" عن ثقافة الانفتاح الفكريّ، والانتماء إلى المجتمع الدّوليّ والإنسانيّ، وتحمُّلِ المسؤوليّة تجاه المصلحة العامّة في مختلف أنحاء العالَم، والالتزامِ بالعدالة الاجتماعيّة، والكرامة الإنسانيّة. ووفق الإطار العامّ لتعليم المواطَنَة العالَميّة الّذي أصدرته منظّمة اليونسكو عام 2014، فقد اتّخذ هذا المفهوم اتّجاهًا تربويًّا عامًّا، يُزكّيه عددٌ غيرُ قليل مِن المؤسّسات التّربويّة الرّسميّة في معظم الدّول.

يهدف الإطارُ العامّ للمواطَنَة العالَميّة إلى إنشاء جيل جديد، متمكّنٍ عِلميًّا وفكريًّا، يسهم بفعّاليّة في قضايا العالَم ومواجهة تحدّياته، مِن أجل ضمان مساحةٍ كافيةٍ مِن الحرّيّة والاندماج والأمن والسّلام لجميع الأفراد. غير أنّ هذا التّوجّه لا يكتفي بالدّعوة إلى التّفكير في القضايا العالَميّة بشكل نقديّ، بل إلى المشاركة الفعليّة أيضًا في حركةٍ معاكِسةٍ للعنصريّة والفساد بأشكاله كافّة.

السؤال

مِنْ خلال قراءتك النّصّ السّابق، أيّ مِن العبارات الآتية صحيحة؟

- عدد قليل مِن الدّول تبنَّت الإطار العامّ لتعليم المواطَنة العالَميّة في مؤسّساتها التّربويّة.
- مِن نتاجات الإطار العامّ للمواطَنَة العالَميّة زيادة وعي الأجيال الجديدة بالقضايا العالَميّة.
- نشأ مفهوم المواطَنَة العالَميّة في القطاعات التّربوية، وانتقل منها إلى قطاعات أخرى.
- تدعو المواطَنَة العالَميّة إلى المشاركة الفاعلة في مكافحة الفساد، وليس إلى التّفكير فيه بشكل نقديّ.

** الإجاباتُ الصّحيحةُ مظلّلةٌ باللّونِ الرّماديّ.*

الموضوع	القراءة - نصّ قصير نثريّ

النّصّ

من كتاب البخلاء، للجاحظ

اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ اختر الإجابة **الأكثر** صحّة عن السّؤال الّذي يليه:

زعموا أنّ رَجُلًا قد بلغ في البخل غايته، وأنّه كان إذا صار في يده الدّرهم، خاطبه وناجاه، وكان ممّا يقول له: كم مِن أرض قد قطعتَ! وكم مِن كيس قد فارقتَ! لك عندي ألّا تَعْرى ولا تَضْحى! ثمّ يُلقيه في كيسه، ويقول له: اسْكُنْ على اسم الله في مكان لا تُهان ولا تُذلّ! وأنّه لَمْ يُدْخِل فيه درهمًا قطّ فأخرجه... فكان أهله مِنْه في بلاء. وكانوا يتمنَّون موته والخلاص بالموت أو الحياة.

فلمّا مات، وظنّوا أنّهم قد استراحوا مِنْه، قَدِم ابنه؛ فاستولى على ماله وداره. ثمّ قال: ما كان أُدْم أبي؟ فإنّ أكثر الفساد إنّما يكون في الإدام. قالوا: كان يَأْتَدِم بجُبْنَةٍ عنده. قال: أرونيها. فإذا فيها حَزٌّ كالجدول مِن أثَر مَسْح اللّقمة! قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجُبْن، وإنّما كان يمسح على ظهره، فيحفِر كما ترى! قال: فهذا أهلكني، لو علمت ذلك ما صلَّيتُ عليه! قالوا: فأنت كيف تريد أنْ تصنع؟ قال: **أضعها مِن بعيد، فأُشير إليها باللُّقمة!**

السؤال

ما دلالة عبارة: "أضعها مِن بعيد، فأُشير إليها باللُّقمة!"؟

- الابن يستهزئ بِبخل أبيه.
- الابن يتعجَّب مِن بخل أبيه.
- الابن يرفض بخل أبيه.
- الابن أبخل مِن أبيه.

** الإجاباتُ الصّحيحةُ مظلّلةٌ باللّونِ الرّماديّ.*

بِنية اللّغة والمفردات

** الإجاباتُ الصّحيحةُ مظلّلةٌ باللّونِ الرّماديّ.*

الموضوع: جملة إنَّ وأخواتها

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

إنَّ _____ الكتاب مزيّنتان بالصّور الجاذبة.

- دفّتي
- دفّتا
- دفّتين
- دفّتان

الموضوع: الفاعل

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

بدا _____ أمّه مستغربًا ولا يخلو مِن استنكار.

- صوتَ
- صوتِ
- صوتُ
- صوتٌ

الموضوع: اسم الفاعل

واحدة مِن المجموعات الآتية جميع كلماتها على صيغة اسم فاعل:

- راحِمٌ - مخدِّرٌ - ناصِرٌ – مكتمِلٌ
- ضامِرٌ - محترَمٌ - مستخدَمٌ – شغوفٌ
- مَبيعٌ - رابِطٌ - مستمتِعٌ - مستشارٌ
- قاضٍ - جالِسٌ - مربَطٌ - مقضيٌّ

الموضوع: اسم المفعول

اسم المفعول المناسب للفراغ في الجملة الآتية، هو:

علينا المحافظة على الموارد و _____ الطّبيعيّة.

- الموادّ
- المقدَّرات
- المصادر
- الثّروات

الموضوع: الصّفة المشبّهة

الصفة المشبهة المناسبة للفراغ في الجملة الآتية، هو:

_____ الخُلق يلتمس العُذْر للآخرين.

- صاحِب
- مُحِبّ
- مُدرِك

- سَمْح

الموضوع: أدوات جزم الفعل المضارع

هل أتى الموظَّف هذا الصّباح؟ أَنْسَبُ إجابة تدلّ على توقُّع مجيء الموظَّف قريبًا:

- لم يأتِ
- ليأتِ
- لمّا يأتِ
- لن يأتيَ

الموضوع: الأسماء الخمسة

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

إنَّ معلِّمنا _____ عِلْم غزير.

- ذا
- ذو
- ذي
- ذوو

الموضوع: الجملة الفعليّة

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

"ترتفع على إثر صوتٍ شجيّ _____ ملاءات تعاستي ويأسي".

- كلُّ
- كلَّ
- كلِّ
- كِلا

الموضوع: التّوكيد

التَّوْكيدُ الصَّحيحُ الَّذي يُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

ذهب السّيّاح _____ لزيارة الأماكن الأثريّة في الدّولة.

- أكثرهم
- جميعهم
- معظمهم
- بعضهم

الموضوع: البدل

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

أنجزتُ البحث _____.

- جزئِهِ الأوّل
- جزءَه الأوّل
- كلِّه
- كلُّه

الموضوع: همزة الوصل

اِختر الإجابة الصّحيحة الّتي تُناسب الفراغ في الجملة الآتية:

نصح الطّبيب المريض بتجنُّب _____.

- الانفعال
- الأنفعال
- الآنفعال
- الإنفعال

الموضوع: أحكام العدد

اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ الَّتي تُناسِبُ الفَراغَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

يستغرق وصول الرّسالة من مِسبار الأمل في مدار المريخ إلى الأرض زُهاء_____.

- ثلاثة عشرة دقيقة
- ثلاث عشرة دقيقة
- ثلاث عشر دقيقة
- ثلاثة عشر دقيقة

الموضوع: أحكام العدد

اِختر الإجابة الصّحيحة الّتي تُناسب الفراغ في الجملة الآتية:

تأسّس مجلس التّعاون لدول الخليج العربيّة في العاصمة الإماراتيّة سنة _____.

- ألفًا وتسعمئة وواحدًا وثمانين
- ألف وتسعمئة وواحد وثمانين
- ألف وتسعمئة وواحد وثمانون
- ألف وتسعمئة وإحدى وثمانين

الموضوع: المفردات

المعنى السّياقيّ لكلمةِ "العُليا" الّتي تحتها خطٌّ في عبارةِ:

اليد العُليا خير مِن اليد السُّفلى.

- المعطِية
- النّاعمة
- الآخِذة
- السّائلة

الموضوع: المفردات

أَكْمِل سِلسلةَ المرادِفاتِ بكَلمةٍ مُناسِبةٍ مِنَ الكَلماتِ الواردةِ في الخياراتِ الآتيةِ:

يسلُك، يقطع، _____.

- يتراجع
- يرتقي
- يرمي
- يجتاز

الموضوع: علامات التّرقيم

علامةُ التّرقيمِ المُناسِبةُ للفراغ في الجُملَةِ الآتِيَةِ:

ما أنجزَ صديقي وعدَه _____.

- .

- ،
- ؟
- !

الموضوع: علامات التّرقيم

علامةُ التّرقيمِ المُناسِبةُ للفراغ في الجُملَةِ الآتِيَةِ:

ما أعذبُ الشِّعْرِ _____.

- .
- !
- ؟
- ،

الموضوع: علامات التّرقيم

الجُملةُ الّتي تناسِبُها علامةُ التّرقيم (!) في نهايتها، هي:

- أحسِنْ لوالدَيك
- أحسِنْ بوالدَيك
- أُحسِنُ لوالدَيك
- أحسَنَ بوالدَيك

الموضوع: اسم الآلة

أيّ مِن العبارات الآتية تدلّ **الكلمة الغامقة** فيها على اسم آلة؟

- بلغت سرعة سيّارتِهِ ثمانين **مِيلًا** في السّاعة.
- حاملة الطّائرات تغادر المحيط، **حَامِلَةً** خمسين طائرة.
- طلبتُ إليه أنْ يلتقطَ لي صورةً **لِعَدّادِ** سيّارته.
- قام بإزالة **المُلْصَقاتِ** عن واجهة المحلّ.

الموضوع: الميزان الصّرفيّ

المجموعة الّتي **تتّفق** في ميزانها الصّرفيّ:

- صلة، هبة، سمة
- منى، هدى، رضيَ
- ملامح، ملاحم، مَلّاح
- قال، صال، أعال

الموضوع: صيغة المبالغة

العبارة الّتي **خلت** مِن صيغة المبالغة، هي:

- كن حَذِرًا، ولا تكن عَجِلًا.
- المرء مخبوء تحت لسانه.
- لا تكن خوّانًا للأمانة.
- تعلّم؛ فمِن العار أنْ تظلّ جهولًا.

الموضوع: الضّمائر المتّصلة

الجُمْلَةُ الّتي **تَضَمَّنَتْ** ضَميرَ رَفْعٍ مُتَّصِلًا، هِيَ:

- النّجاح ميسور، فلا تبعده عنك بالخوف والإحجام.

○ المتفائلون يحلمون دائمًا بأشياء لم تكن أبدًا.
○ يقرأ بعض النّاس الفكرة بعينيه، لا بعقله.
○ لعلّنا ندرك يومًا أنَّ الصّحّة أغلى ما نملك.
الموضوع: الجملة الاسميّة
إختر الإجابة **الصّحيحة** الّتي تُناسب الفراغ في الجملة الآتية: لكلّ باب مغلق _____. ○ مفتاحِ ○ مفتاحٍ ○ مفتاحًا ○ مفتاحٌ

الموضوع: كتابة نصّ إقناعيّ **مثال 1:**
لم يعد **التّعليم المهاريّ** مقتصِرًا على مجتمع دون آخر؛ ففي ظلّ الثّورة الصّناعيّة اتَّجهت معظم الدّول إلى الأخذ بالتّعليم المهاريّ الّذي يهدف إلى تنمية مهارات الأفراد المهنيّة والتّقنيّة والسّلوكيّة مِن أجل زيادة كفاءتهم وفعاليّتهم، ومساعدتهم على خدمة مجتمعاتهم مِن خلال ما يمتلكون مِن مهارات. في ضوء ما سبق اكتب نصًّا لا يقلّ عن 400 كلمة تقنع فيه القارئ **بأهمّيّة تركيز المؤسّسات التّعليميّة على تعليم الطّلبة المهارات عِوضًا عن تلقينهم المعارف فحسب؛ فتطوير المهارات كفيل بتعزيز معارفهم**، مستعينًا بالأدلّة والشّواهد والخبرات الشّخصيّة المناسبة للموضوع، ومُراعِيًا قواعد الكتابة كافّة.

الموضوع: كتابة نصّ إقناعيّ **مثال 2:**
انتشر مؤخّرًا ميل بعض النّاس إلى **امتلاك الطّائرات المروحيّة الخفيفة المزوَّدة بكاميرات التّصوير (الدّرون)**. هذا الانتشار أدّى إلى اختلاف آراء النّاس حول أحقِّيّة امتلاكها، والتوسُّع في إتاحتها؛ فمنهم مَنْ يرى أنَّ هذا يخالف القانون، وينتهك خصوصيّة الأفراد، ومنهم مَنْ يرى أنَّ امتلاكها، والتوسُّع في إتاحتها نوعٌ من الحرّيّة الشّخصيّة. في ضوء ما سبق اكتب نصًّا لا يقلّ عن 400 كلمة، تقنع فيه القارئ **برأيكَ أنتَ حول أحقّيّة امتلاك تلك الطّائرات، أو عدم أحقّيّة امتلاكها، والآثار السّلبيّة أو الإيجابيّة المترتّبة على السّماح للنّاس بامتلاكها، أو منعهم من ذلك**، مستعينًا بالأدلّة والشّواهد والخبرات الشّخصيّة المناسبة للموضوع، ومُراعِيًا قواعد الكتابة كافّة.