



اختبار الإمارات القياسي في اللغة العربية

الاختبار التتابعي للصفوف: 4، 6، 8، 10

وصف الاختبار: اختبار إلكتروني معياري، يهدف إلى قياس تطور مهارات اللغة العربية لدى الطلبة الناطقين بها في دولة الإمارات العربية المتحدة. يُطبق الاختبار على طلبة الصفوف: 4، 6، 8، 10 سنويًا. وقد تمّ بناء الاختبار بالاعتماد على المعايير الوطنية لتعليم اللغة العربية في الدولة وتقييمها. (الملحق 1: المعايير الوطنية لتعليم اللغة العربية في الدولة وتقييمها، ومؤشرات الأداء الخاصة بالمعايير).

يتكوّن الاختبار من ثلاثة أقسام رئيسة، هي:

1. القسم الأول: قراءة النصوص، ويشمل قراءة نصوص معلوماتية أو سردية، أو غير خطية (إنفوجرافيك، سيرة ذاتية، نشرة جوية... إلخ)، ويجب على الطالب بعد قراءة النص أن يُجيب عن مجموعة من الأسئلة، من نوع الاختبار من متعدد، تقيس هذه الأسئلة مؤشرات أداء الطلبة، وفق معايير تقييم مهارة القراءة المتوافرة في الملحق 1.
2. القسم الثاني: بنية اللغة والمفردات، ويشمل مجموعة من أسئلة الاختبار من متعدد، تقيس هذه الأسئلة مهارات الطلبة في النحو والصرف والإملاء، وكذلك مدى معرفتهم بالمفردات الشائع استخدامها وفق المرحلة العمرية، وقد تمّ التأكيد من مناسبة هذه المفردات للثقافة المحلية، وفاندها للمحتوى الأكاديمي.
3. القسم الثالث: الكتابة، ويضمّ هذا القسم مهمةً كتابيةً واحدةً، باستخدام لوحة المفاتيح في جهاز الحاسوب؛ لكتابة نصّ وصفي أو سردي أو تفسيري أو إقناعي. ويشكل هذا القسم 30% من الدرجة الكلية للاختبار.

يُجرى الاختبار على جلستين منفصلتين، واحدة تضمّ القسمين الأول والثاني، والأخرى تضمّ قسم الكتابة فقط.

الوقت المخصّص للاختبار	الصفوف كافة	100 دقيقة
محتوى الاختبار	الصفوف كافة	القسمان الأول والثاني: 50 دقيقة القسم الثاني (الكتابة): 50 دقيقة
نوع الأسئلة	الصفوف كافة	القراءة وبنية اللغة والمفردات والكتابة اختيار من متعدد وسؤال كتابي (مقالي)
عدد الأسئلة	الصفوف كافة	35 – 45 سؤالاً
قسم الكتابة – نوع الكتابة	الصف الرابع	كتابة نصّ وصفي
	الصف السادس	كتابة نصّ سردي
	الصف الثامن	كتابة نصّ تفسيري
	الصف العاشر	كتابة نصّ إقناعي



تركز مجالات تقييم الطلبة في اختبار الإمارات القياسي، في أقسامه الثلاثة، على قياس مهارات الطلبة، وفق الجدول الآتي:

مجالات التقييم	
المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية
فهم النصوص القرائية، واستيعاب المعلومات الواردة فيها، والقدرة على استرجاعها. تحليل الأفكار في النصوص القرائية، وبناء استدلالات مباشرة منها. تكامل الأفكار وتفسيرها في النصوص القرائية، ودمج المعلومات فيها. تقييم الأفكار، ونقد المحتوى في النصوص القرائية.	مهارة القراءة
التركيز والتنظيم. ترابط الأفكار في النصوص الكتابية. توظيف قواعد اللغة في النصوص الكتابية. تركيز الأفكار في النصوص المكتوبة، وتنظيمها. توظيف تقنيات السرد والحوار والحبكة في كتابة النصوص السردية. توظيف الشواهد والأدلة والعناصر الداعمة في كتابة النصوص المعلوماتية.	مهارة الكتابة
اكتساب المفردات واستخدامها. توظيف قواعد النحو والصرف. الإملاء.	المفردات وبنية اللغة



تنوّعت موضوعات بُنية اللّغة في اختبار الإمارات القياسي للصفوف (4-6-8-10)، وتوزّعت وفق الجدول الآتي:

الموضوعات	الصّف 4	الصّف 6	الصّف 8	الصّف 10
الجملة الاسميّة	√	√	√	√
الجملة الفعلية	√	√	√	√
أدوات التّصّب				√
أدوات الجزم				√
جملة كان وأخواتها	√	√	√	√
جملة إنّ وأخواتها	√	√	√	√
الضّمائر المنفصلة		√	√	√
الضّمائر المتّصلة		√	√	√
الجمع	√	√	√	√
المفرد	√	√	√	√
المتنّى	√	√	√	√
الحال				√
الإضافة				√
أحكام العدد			√	√
التّعنت			√	√
العطف			√	√
البدل				√
الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر				√
الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبرًا				√
الأفعال الخمسة				√
الأسماء الخمسة				√
المفعول المطلق			√	√
المفعول به		√	√	√
المفعول له (لأجله)			√	√
المفعول فيه (الظرف)		√	√	√
أقسام الفعل	√	√	√	√
ضمائر الرفع المنفصلة		√	√	√
التمييز بين الجملة والتّركيب	√	√	√	√
أغراض الجملة الخبرية			√	√
أغراض الجملة الطّليبية			√	√
فعل الأمر			√	√
التمييز			√	√
أسماء الإشارة	√	√	√	√
الأسماء الموصولة	√	√	√	√
المبني للمعلوم			√	√
المبني للمجهول			√	√
أسلوب الاستفهام	√	√	√	√
أسلوب التّوبيخ	√	√	√	√
أسلوب التّداء	√	√	√	√
أسلوب الأمر	√	√	√	√
أسلوب التّعجب	√	√	√	√



√				اسم الفاعل (المشتقات)
√				اسم المفعول (المشتقات)
√				الصفة المشبهة (المشتقات)
√				اسم التفضيل
√				اسم الزمان
√				اسم المكان
√				صيغ المبالغة
√				الميزان الصرفي
√	√			الفعل الصحيح
√	√			الفعل المعتل
√	√	√	√	همزة الوصل
√	√	√	√	همزة القطع
√	√	√		الهمزة المتطرفة
√	√	√		الهمزة المتوسطة
√	√	√		الكلمات التي تضم أحرفاً تلفظ ولا تكتب
√	√	√		الكلمات التي تضم أحرفاً تكتب ولا تلفظ
	√	√		رسم الألف اللينة في نهاية الكلمة
√	√	√		تنوين الفتح
√	√	√	√	علامات الترقيم
	√	√	√	اتصال الكلمات بالحروف

يتم بناء أسئلة بُنية اللّغة الواردة في الجدول أعلاه وفق تسلسل نتائج التّعلم في منهاج وزارة التّربية والتّعليم في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.



لقياس مستوى الطلبة في اختبار الإمارات القياسي، تمّ اعتماد العلامات المعيارية وفق الصّف الدراسي، وبحسب الجدول الآتي:

مستويات التحصيل	
مستوى الإنجاز في الصف	وصف المستوى
المستوى الرابع	قدرة الطالب في هذه المادة أعلى من المستوى المتوقع لمستوى صفه. من المرجح أن يكون الطالب قادراً على المشاركة بفعالية في تعلم الموضوعات الأعلى مستوى.
المستوى الثالث	قدرة الطالب في هذه المادة متسقة مع مستوى صفه، ومع استمرار الطالب بنفس وتيرة التقدم خلال السنوات القادمة، فمن المتوقع ان يحقق المستوى المتوقع عند وصوله الصف الثاني عشر.
المستوى الثاني	قدرة الطالب في هذه المادة أقل من المستوى المتوقع لصفه بما يعادل سنة أو سنتين دراسيتين. سيحتاج الطالب خلال السنوات القادمة إلى تحسين مستواه بمعدل متسارع ليتمكن من تحقيق المستوى المطلوب عند وصوله الصف الثاني عشر.
المستوى الأول	قدرة الطالب في هذه المادة أقل من المستوى المتوقع لصفه بما يعادل ثلاث إلى أربع سنوات دراسية، وسيكون من الصعب جداً أن يحقق الطالب المستوى المتوقع بوصوله للصف الثاني عشر إذا استمر بنفس معدل التقدم الحالي دون أن يُكثّف من جهوده المستمرة في تعلم هذه المادة.



الملحق 1: معايير الأداء ومؤشراتها:

المعايير الوطنية لتعليم وتقييم اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة:

المجال الرئيس	معايير التقييم (المهارات)	مؤشرات الأداء
1- مهارة القراءة	1- فهم النصوص القرائية، واستيعاب المعلومات الواردة فيها، والقدرة على استرجاعها.	- التمييز بين المعاني الضمنية والصريحة. - التمييز بين المعاني الحقيقية والمجازية للكلمات من خلال السياق. - توظيف المعرفة بعلاقات الاشتقاق؛ لتوضيح معاني الكلمات والتراكيب اللغوية. - تفسير المفردات والجمل من خلال السياق والقارئ. - استخراج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
	2- تحليل الأفكار في النصوص القرائية، وبناء استدلالات مباشرة منها.	- استخراج العلاقات بين الأحداث والبيانات الواردة في النصوص. - ربط علاقة الزمان والمكان بالفكرة الرئيسة للنص، وبيان أثرهما. - تحليل الأحداث والشخصيات والمعلومات الواردة في النصوص. - تحليل النص من وجهة نظر الكاتب، ومن خلال ردود أفعال شخصيات النص. - دمج الأفكار المقدمة في النص لبناء فكرة جديدة.
	3- تكامل الأفكار وتفسيرها في النصوص القرائية، ودمج المعلومات فيها.	- تحليل عناصر النص المعلوماتي وملامحه التنظيمية. - الربط بين أفكار النص الفرعية. - تحليل النصوص وفق الترتيب الزمني. - استنتاج علاقة السبب والنتيجة في النصوص. - إجراء مقارنات ومقابلات لمحتوى النصوص. - استخراج الأدلة الداعمة من النصوص.
	4- تقييم الأفكار، ونقد المحتوى في النصوص القرائية.	- اتخاذ موقف ما بالاعتماد على المعلومات والأفكار الواردة في النص. - استخلاص حكم حول الأفكار الواردة في النص المقروء. - تقييم كفاية الأدلة المستخدمة في النص، ومدى صحتها ومناسبتها للموضوع.
2- مهارة الكتابة	5- التركيز والتنظيم.	- استخدام لغة واضحة. - توزيع النص على مجموعة من المفردات (مفردة المقدمة والمفردات الداعمة ومفردة الخاتمة)، والربط بينها باستخدام المقاطع الانتقالية. - وضوح الأفكار في النص وترابطها. - تحديد بؤرة في الكتابة (نقطة التركيز). - التتابع المنطقي للأحداث أو المعلومات.
	6- ترابط الأفكار في النصوص الكتابية.	- الربط بين سلسلة من الأحداث أو الأفكار. - تحديد نقاط التشابه والاختلاف بين قضيتين أو موضوعين أو أكثر. - ربط الأجزاء بالكل، وبيان أهميتها في تكوينه.



- تقديم سياق مكاني وزماني للنص.		
-الالتزام بقواعد اللغة العربية الصحيحة. -خلق الموضوع من الأخطاء الإملائية. - الاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم.	7- توظيف قواعد اللغة في أثناء الكتابة.	
-امتلاك مخزون واسع من المفردات والمصطلحات. -التنوع في المعاني، والأساليب الإنشائية. - توظيف اللغة المجازية توظيفاً صحيحاً.	8-المفردات والأساليب.	
-كتابة تعليمات أو خطوات بتسلسل منطقي وصحيح. -وصف حوار أو حدث أو مشاعر بوضوح. -عقد مقارنات بين أحداث أو شخصيات أو أفكار. - التنوع في الأساليب المستخدمة في الكتابة.	9-توظيف تقنيات السرد والحوار والحبكة في النصوص السردية.	
-تدعيم النصّ بالبيانات والأدلة المناسبة، أو الخبرات الشخصية المناسبة لموضوع النصّ. -تحديد الاحتمالات المتوقع حدوثها في المستقبل، نتيجة وقوع حدث معين. - ربط المعرفة السابقة بموضوع الكتابة.	10-استخدام الشواهد والأدلة، والعناصر الداعمة في كتابة النصوص الإقناعية.	
- ترتيب مجموعة من الكلمات في جملة ذات معنى. - اختيار البديل الأدق في الدلالة على معنى الكلمة.	11-اكتساب المفردات واستخدامها.	3- المفردات وبناء اللغة
- توظيف قواعد النحو والصرف والإملاء.	12-بنية اللغة (النحو والصرف والإملاء).	

ملاحظة: يتم ضبط الكلمات في الأسئلة والنصوص القرائية على النحو الآتي:

- الصف الرابع: يتم ضبط البنية والإعراب؛ أي توضع الحركات (التشكيل) على الحروف كلها، وعلى كلمات النص، والأسئلة، والخيارات.
- الصف السادس: يتم ضبط الكلمات ضبطاً إعرابياً؛ أي توضع الحركات على آخر حرف في الكلمة (كلمات النص، والأسئلة، والخيارات).
- الصف الثامن: يتم ضبط الكلمات ضبطاً إعرابياً؛ أي توضع الحركات على آخر حرف في الكلمة (كلمات النص، والأسئلة، والخيارات).
- الصف العاشر: يتم ضبط الكلمات الملبسة فقط، مثل: خُلِقَ - خُلِقَ - خُلِقَ - خُلِقَ - خُلِقَ (كلمات النص، والأسئلة، والخيارات).



الملحق 2: عينة من أسئلة اختبار الإمارات القياسي في اللغة العربية:

الرابع	الصّف
الجملة الاسميّة	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسبُ الفراغَ في الجُملةِ الآتية: _____ في غايةِ التُّروِدةِ. <input type="radio"/> الطُّقْسُ <input type="radio"/> الطُّقْسِنُ <input type="radio"/> طُقْسًا <input type="radio"/> طُقْسِي	

العاشر	الصّف
اسم الفاعل	الموضوع
4	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
واحدة من المجموعات الآتية جميع كلماتها على صيغة اسم الفاعل: <input type="radio"/> ضامرٌ - محترمٌ - مستخدمٌ - شغوفٌ <input type="radio"/> مبيعٌ - رابطٌ - مستمتعٌ - مستشارٌ <input type="radio"/> قاضي - جالسٌ - مرتبطٌ - مقضيٌ <input type="radio"/> راجمٌ - مخدّرٌ - طاهرٌ - مكتملٌ	



الصفّ	الرابع
الموضوع	الجملة الفعلية
الإجابة الصحيحة	2
السؤال:	
اختر الترتيب الصحيح للكلمات الآتية لتشكّل جملةً فعليةً مُفيدةً: (الأمّ، ليّليها، سهرت، مريض، لأنّ ابنتها) <input type="radio"/> الأمّ سهرت ليّليها؛ لأنّ ابنتها مريض. <input type="radio"/> سهرت الأمّ ليّليها؛ لأنّ ابنتها مريض. <input type="radio"/> لأنّ ابنتها مريض، سهرت الأمّ ليّليها. <input type="radio"/> ابنتها مريض؛ لأنّ الأمّ سهرت ليّليها.	

الصفّ	الثامن
الموضوع	جملة كان وأخواتها
الإجابة الصحيحة	3
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسبُ الفراغ في الجملة الآتية: كانَ _____ يحبُّ حكايات جدّته التي لا تنفدُ. <input type="radio"/> عليّ <input type="radio"/> عليّ <input type="radio"/> عليّ <input type="radio"/> عليّاً	



العاشر	الصّف
الأفعال الخمسة	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسبُ الفراغ في الجملة الآتية: مهندساً المشروع لن _____ جهداً في سبيل إنجازهِ. <input type="radio"/> يدّخرا <input type="radio"/> يدّخر <input type="radio"/> يدّخروا <input type="radio"/> يدّخران	

العاشر	الصّف
جملة كان وأخواتها	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
كانت مثلُ هذه الحكاية _____ مَي أن أروها لك. <input type="radio"/> تستحقُّ <input type="radio"/> مُستحقَّةُ <input type="radio"/> تستحقُّ <input type="radio"/> مُستحقَّةِ	



الصفّ	الرابع
الموضوع	الجملة الفعلية
الإجابة الصحيحة	4
السؤال:	
<p>اختر الترتيب الصحيح للكلمات الآتية؛ لتشكّل جملة فعلية مفيدة:</p> <p>(شجرة - لأنّها - الغاف - أحبّ - من - المحلّة - الأشجار)</p> <p><input type="radio"/> لأنّها من الأشجار المحلّة أحبّ شجرة الغاف.</p> <p><input type="radio"/> شجرة الغاف أحبّ لأنّها من الأشجار المحلّة.</p> <p><input type="radio"/> من الأشجار المحلّة أحبّ شجرة لأنّها الغاف.</p> <p><input type="radio"/> أحبّ شجرة الغاف لأنّها من الأشجار المحلّة.</p>	

الصفّ	السادس
الموضوع	الجملة الاسمية
الإجابة الصحيحة	2
السؤال:	
<p>حوّل الجملة الفعلية التالية إلى جملة اسمية:</p> <p>يسمو ويرقى طالب العلم في المكرّمات.</p> <p><input type="radio"/> يسمو ويرقى في المكرّمات طالب العلم.</p> <p><input type="radio"/> طالب العلم يسمو ويرقى في المكرّمات.</p> <p><input type="radio"/> في المكرّمات يسمو ويرقى طالب العلم.</p> <p><input type="radio"/> يسمو في المكرّمات طالب العلم ويرقى.</p>	



العاشر	الصّف
الإملاء: الكلمات التي تضمّ أحرفاً تكتب ولا تلفظ.	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسب الفراغ في الجملة الآتية: شاهدتُ _____ يتجول في متحف اللوفر بأبوظبي. <input type="radio"/> عمراً <input type="radio"/> عمرو <input type="radio"/> عمراً <input type="radio"/> عمرواً	

العاشر	الصّف
أحكام العدد	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسب الفراغ في الجملة الآتية: استعرتُ من المكتبة _____ كتاباً. <input type="radio"/> ثلاثة عشر <input type="radio"/> ثلاثة عشرة <input type="radio"/> ثلاث عشرة <input type="radio"/> ثلاث عشر	



السادس	الصفّ
الهمزة المتوسطة	الموضوع
4	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: إذا _____ فأجب بما تعلم.	
<input type="radio"/>	سُؤِلتْ
<input type="radio"/>	سُئِلتْ
<input type="radio"/>	سُئِلتْ
<input type="radio"/>	سُئِلتْ

السادس	الصفّ
تنوين الفتح	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: إنّ للدّفاع عن النّفس _____ كثيرة.	
<input type="radio"/>	فنوناً
<input type="radio"/>	فنوننْ
<input type="radio"/>	فنونُ
<input type="radio"/>	فنونانْ



الصفّ	السادس
الموضوع	جملة كان وأخواتها
الإجابة الصحيحة	2
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: مازلتُ _____ بالحصول على الجائزة. <input type="radio"/> متفائلة <input type="radio"/> متفائلة <input type="radio"/> متفائلة <input type="radio"/> متفائلة	

الصفّ	الثامن
الموضوع	الضمائر المنفصلة
الإجابة الصحيحة	3
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في العبارة الآتية: _____ تحرصن على التعاون والعمل بروح الفريق دائماً. <input type="radio"/> أنتما <input type="radio"/> هم <input type="radio"/> أنتن <input type="radio"/> هما	



الصفّ	الثامن
الموضوع	الفعل الصّحيح
الإجابة الصّحيحة	3
السؤال:	
الفعلُ الصّحيحُ (غيرُ المعتلِّ) المناسبُ لملءِ الفراغِ في الجملةِ الآتية: _____ كتبُ التاريخَ عن أمجادِ أجدادنا مواقفَ خالدةً. ○ تروي ○ تحكي ○ تخبر ○ تقول	

الصفّ	الثامن
الموضوع	المفعول المطلق
الإجابة الصّحيحة	1
السؤال:	
اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ الّتي تُناسبُ الفراغَ في الجُملةِ الآتية: دُرْتُ حوْلَ الملعبِ _____ . ○ دورتين ○ دورتان ○ دوراتُ ○ الدّوراتُ	



الصفّ	الثامن
الموضوع	الحال
الإجابة الصحيحة	2
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسبُ الفراغ في الجملة الآتية: بدت السماءُ _____ بالغيوم.	
<input type="radio"/>	ملبدةٍ
<input type="radio"/>	ملبدةً
<input type="radio"/>	ملبدةٌ
<input type="radio"/>	ملبدة

الصفّ	الثامن
الموضوع	ضمائر الرفع المنفصلة
الإجابة الصحيحة	1
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تُناسبُ الفراغ في الجملة الآتية: يتخذان النّاجحين قدوةً. _____	
<input type="radio"/>	هما
<input type="radio"/>	هم
<input type="radio"/>	أنتم
<input type="radio"/>	أنتما



الرابع	الصّف
الجمع	الموضوع
1	الإجابة الصّحيحة
السؤال:	
جَمْعُ كَلِمَةٍ (جُزْءٍ) هُوَ: <input type="radio"/> أَجْزَاءٌ <input type="radio"/> جُزْءَاتُ <input type="radio"/> جُزْئِيَّاتُ <input type="radio"/> أَجْزَاءُ	

الرابع	الصّف
التمييز بين الجملة والتركيب	الموضوع
4	الإجابة الصّحيحة
السؤال:	
ما الذي تُمكنُ إضافتهُ إلى التّركيبِ الآتي؛ ليُصبحَ جُمْلَةً تامّةً؟ صَوَّتُ خَفِيفَ الأشْجارِ _____ . <input type="radio"/> مِنَ الحَدِيقَةِ <input type="radio"/> العَالِيَةِ <input type="radio"/> المَرْزُوعَةِ <input type="radio"/> لَطِيفٌ	



الرابع	الصّف
الأسماء الموصولة	الموضوع
1	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: القِصَّتَانِ _____ قَرَأْتُهُمَا أُمْسِ مُتَعَتَانِ. ○ اللّتان ○ الّتي ○ اللّاتي ○ اللّواتي	

السادس	الصّف
أسماء الإشارة	الموضوع
2	الإجابة الصحيحة
السؤال:	
اختر الإجابة الصحيحة التي تناسب الفراغ في الجملة الآتية: قَدَّمْتُ _____ الْمُمَرِّضَتَيْنِ عِنَايَةً لِلْمَرَضَى. ○ هذَانِ ○ هَاتَانِ ○ هُوَ لَاءِ ○ ذَلِكْ	



الصفّ	الرابع
الموضوع	كتابة نصّ وصفيّ
الإجابة الصحيحة	-
السؤال:	
	<p>تَحَيَّلْ أَنْكَ دَهَبْتَ إِلَى مَكْتَبَةٍ كَبِيرَةٍ، وَهُنَاكَ شَاهَدْتَ كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ الْمَلَوَّنَةِ.</p> <p>أَكْتُبْ فِئْرَةً لَا تَقُلْ عَنْ (100) كَلِمَةٍ تَصِفُ فِيهَا الْمَكْتَبَةَ: رُفُوفَهَا، وَالْمَقَاجِدَ وَالطَّوَالَاتِ الْمُخَصَّصَةَ لِلْقِرَاءِ، وَتَصِفْ قِصَّةَ مُصَوَّرَةً أَعْجَبَتْكَ، وَشُعُورَكَ وَأَنْتَ تَقْرُؤُهَا، وَإِخْسَاسَكَ بَعْدَ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ.</p> <p>لَا تَنْسَ أَنْ تَصْنَعَ لِنَصِّكَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا، وَأَنْ تَبْدَأَ بِفِكْرَةٍ رَئِيسَةٍ، ثُمَّ تَدْعَمَهَا بِالتَّفَاصِيلِ الْجِسِّيَّةِ الْوَصْفِيَّةِ، وَتَخْتِمَهَا بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ، تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.</p>

الصفّ	السادس
الموضوع	كتابة نصّ سرديّ
الإجابة الصحيحة	-
السؤال:	
<p>اكتب نصّاً سرديّاً (في حدود 150 كلمة) عن موقفٍ عَشْتَهُ أَوْ شَاهَدْتَهُ أَوْ سَمِعْتَ عَنْهُ، وَمَا زَالَ عَالِقًا فِي ذَاكَرَتِكَ.</p> <p>- اكتب عن هذا الموقف، ولماذا ظلّ عالِقًا في ذاكرتك؟ وما الأثر الذي تركه في نفسك؟</p> <p>مراعياً مراحل الكتابة الأساسية الثلاث: البداية، والوسط، والتهاية.</p> <p>- استخدم تقنيات السرد والحوار والوصف، وضمّن كتابتك تشبيهاً واحداً على الأقل.</p> <p>- لا تنسَ توظيف أدوات الربط، وعلامات الترقيم، وما درّستهُ في النّحو من موضوعات.</p>	



الصفّ	الثامن
الموضوع	كتابة نصّ تفسيريّ
الإجابة الصحيحة	-
السؤال:	
<p>اكتب نصّاً تفسيريّاً (في حدود 250 كلمة)، تقارن فيه بين القراءة من كتابٍ ورقيّ والقراءة من كتابٍ إلكترونيّ.</p> <p>- اكتب نصّاً مُنظّماً؛ بحيثُ تبدوهُ بمقدّمةٍ شائقةٍ، ثمّ فقرةٍ أو أكثر، تبيّن فيها نقاطَ التّشابهِ بينَ القراءة من كتابٍ ورقيّ، والقراءة من كتابٍ إلكترونيّ، وفقرةٍ أو أكثر تبيّن فيها نقاطَ الاختلافِ بين نوعي القراءة، ثمّ خاتمةٍ تلخّصُ الفكرةَ المحوريّة، وتبيّنُ وجهةَ نظركَ الشّخصيّة.</p> <p>- استخدمُ كلماتَ الرّبطِ الّتي تناسبُ الحديثَ عن التّشابهِ، وكلماتَ الرّبطِ الّتي تناسبُ الحديثَ عن الاختلافِ.</p> <p>- ضمّنْ كتابتكَ بعضَ الأساليبِ الإنشائيّة، والتّشبيهِاتِ الجميلة، ولا تنسَ توظيفَ علاماتِ التّرقيم، وما درسته في النّحو من موضوعاتٍ.</p>	

الصفّ	العاشر
الموضوع	كتابة نصّ إقناعيّ
الإجابة الصحيحة	-
السؤال:	
<p>يُعرّف التّعليم عن بُعدٍ بأنّه نظامٌ رسميٌّ للتّعليم والتّعلّم، يعدّ إعداداً خاصّاً للعمل عن بُعد، بتوظيف وسائل الاتّصال الإلكترونيّة المختلفة.</p> <p>اكتب نصّاً لا يقلُّ عن 400 كلمة، تُقنع فيه القارئِ بمزايا التّعليم عن بُعدٍ وفوائده، مستعيناً بالأدلّة والشّواهد والخبرات الشّخصيّة المناسبة للموضوع، ومراعياً قواعد الكتابة كافّة.</p>	



الصف	الرابع
الموضوع	القراءة - نصّ معلوماتي
النص	الأسئلة
<p>حقائق عن حياة الدلافين</p> <p>الدلافين حيوان بحري ذكي، يُنشِرُ في مختلف أنحاء العالم، حيث يوجد العدد الأكبر منه في الأماكن الضحلة من المحيطات، ويُقدَّر عدد أنواعه بما يقرب من 30 إلى 40 نوعاً. وتُعدُّ الدلافين من الثدييات، وليست من الأسماك، على الرغم من كونها تعيش في المحيطات، كما نعدُّ من أكلة اللحوم؛ حيث تتغذى على الأسماك والخبثار والقشريات.</p> <p>وللدلافين ألوانٌ عديدةٌ تميّزُ بها، لكن اللون الأكثر انتشاراً لها هو اللون الرمادي، وتتنفس الدلافين الهواء من خلال أنفها الواقع في المنطقة العلوية من رأسها؛ نظراً لكونها من الثدييات، حيث تبقى بعض أنواع الدلافين في الماء من 20-30 ثانية، ليُخرِجَ بعدها من الماء، وتتنفس مرةً أخرى، ويُمكن لأنواعٍ مُحدّدةٍ أخرى أن تبقى في الماء لُدّة 30 دقيقة متواصلةً، وتنام الدلافين بشكلٍ غريب؛ حيث تبقى نصفٌ واحدٌ من الدماغ مُستيقظاً، وتنام النصف الآخر؛ لتبقى عيّن من عيّننا مفتوحة دائماً؛ مما يُسهلُ عمليّة ارتفاعها لسطح اللتنفس، وحمايتها من خطر افتراس الحيوانات.</p> <p>وتحتوي فكُّ الدلافين على عددٍ كبيرٍ من الأسنان؛ فالدلافين الطويل مثلاً، لُدّيه 250 سنّاً أبيض، وتمتلك الدلافين عيّنًا في كلِّ جانبٍ من رأسها، حيث تتحرّك كلُّ عيّن بطريقتي مُستقلّة عن غيرها، مما يسمَحُ لها بالرؤيّة من كلِّ الجوانب؛ أمامها وخلفها وجانِبها، كما تستطيع الدلافين الرؤيّة فوق الماء وتحتُه بكفاءة عالية، وتُقدَّرُ كفاءة بصرها فوق الماء بكفاءة بصَر القِطَط والكلاب.</p> <p>يُعدُّ الدلافين صديقاً للإنسان؛ فمُنذُ القِدَم اشتهرَ بأنّه يُنقِذُ الإنسان وهو مُشرفٌ على الغرق، ويُوصِلُهُ إلى برِّ الأمان، كما أنّه يتعايش مع الإنسان، ويتعلّم منه كثيراً من المهارات، كالمهارات السبّوك، وأداء بعض الحركات الهلوانيّة والرياضيّة، كما يتعلّم منه السّبح، وأداب معاملة الناس، وكيفيّة مقابلتهم، ويتعلّم كذلك البالية، وكرة السلة، والاشتماع للموسيقا.</p> <p>يُنظَرُ العلماءُ بعينِ القلقِ للحياة القادمة التي ستواجه الدلافين؛ حيث سيؤدّي تغيّر المناخ، وارتفاع درجات الحرارة إلى جعل البحار والمحيطات أكثر دفئاً؛ مما سيَقودُ الدلافين لأن تُسعى للبحث عن بيئةٍ باردةٍ خارج أماكنها المعتادة، وقد تواجه مصاعب في التكيّف بأسرع ما يُمكن مع البيئة الجديدة؛ لإيجاد مناطق تُلبّي حاجتها من التّغذية.</p>	<p>جاء في الفقرة (5) "وهو مشرفٌ على الغرق" معنى "مشرفٌ":</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ قَرِبٌ ○ مَسُوولٌ ○ مُرتَفِعٌ ○ مُشْفِقٌ <p>مبزةٌ لا يتّصفُ بها الدلافين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ذكيٌ ○ اجتماعيٌ ○ متعاونٌ ○ قليلٌ <p>تحتاج الدلافين إلى السباحة لسطح البحر أو المحيط للحصول على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الأكسجين ○ الغذاء ○ الماء ○ القشريات <p>أصحُّ تفسيرٍ لحاسة البصر القويّة عند الدلافين هو أنّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الدلافين تمتلك عيّنًا في كلِّ جانبٍ من رأسها. ○ الدلافين تستطيع الرؤيّة فوق الماء. ○ الدلافين تستطيع الرؤيّة تحت الماء. ○ كلُّ عيّن تتحرّك بطريقتي مُستقلّة عن غيرها. <p>"يوجد العدد الأكبر منه في الأماكن الضحلة من المحيطات"، نستنتج من كلمة "الضحلة" أنّ الماء:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ كثيرٌ ○ عميقٌ ○ قليلٌ ○ مُنحدِرٌ <p>تستطيع بعض أنواع الدلافين أن تبقى تحت الماء مُدّة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 25 دقيقةً ○ 35 دقيقةً ○ 40 دقيقةً ○ 45 دقيقةً <p>تُصبحُ البيئةُ غيرَ مناسبةٍ لحياة الدلافين إذا كانت:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ باردةً ○ قُطبيّةً ○ حارةً ○ شبه قُطبيّةً

* الإجابات الصحيحة مظللة باللون الرمادي.



الصفحة	الموضوع	السادس
	القراءة - نص سردى	
الأسئلة	النص	
أول من اكتشف موهبة (فلورانس) في ممارسة أعمال التمريض:	قصّة (فلورانس نايتنجل) .. حاملة المصباح استيقظت (فلورانس) على الضجّة القادمة من حديقة المنزل، حُيِّل إليها أنّها سمعت صوت إنسان يصرخ، فهضت من فراشها، وأمسكت المصباح، ثمّ سارت نحو الحديقة.	<input type="radio"/> الأب <input type="radio"/> الأم <input type="radio"/> الشّريطي <input type="radio"/> الطّبيب
معنى كلمة "نشبت" في عبارة: "وحين نشبت الحرب، سمعت (فلورانس) بسوء أحوال الجرحى":	كان الظلام كثيفاً، أدارت مصباحها يمنة ويسرة، فرأت أحد رجال الشرطة ملقاً على الأرض، كان يتألّم، وساقه تزفّ، أسرعت إليه لتعرف ما حدث له، فأخبرها وهو يتأوّه أنّه أصيب، وهو يطارّد بعض اللصوص الذين أصابوه، ولادوا بالفرار.	<input type="radio"/> وقعت <input type="radio"/> انتهت <input type="radio"/> استمرت <input type="radio"/> اشتدت
يعود الضمير المتصل (ها) في كلمة: "تعلّمها" في عبارة: "سألت ابنتها بدهشة: أين تعلّمت تلك الأشياء؟ فقالت الابنة: تعلّمنا في دروس الإسعافات الأولى في المدرسة".	عادت (فلورانس) إلى المنزل، وأيقظت أباه وأمها، فنقلوا الشّريطي إلى داخل المنزل، وذهب أبوها لاستدعاء الطّبيب من المستشفى القريب، أما (فلورانس) فقد أخذت تقدّم بعض الإسعافات الأولى للشّريطي المصاب، ولاحظت الأم كيف تتصرّف ابنتها بثقة: كانت تنظف الجرح، ثمّ تطوي قطعة القماش؛ لتجعل منها ضمادة مناسبة، ثمّ تلفها بطريقة معينة، فسألت ابنتها بدهشة: أين تعلّمت تلك الأشياء؟ فقالت الابنة: تعلّمنا في دروس الإسعافات الأولى في المدرسة.	<input type="radio"/> مهنة التمريض <input type="radio"/> العزف على البيانو <input type="radio"/> الإسعافات الأولى <input type="radio"/> المدرسة
نالت (فلورانس) شهرتها كممرضة؛ لأنّها:	عاد الأب وحده؛ فالطّبيب كان مسافراً، وفي هذه الأثناء تحسّن الشّريطي، وتوقّف الزّف، فوضع قدميه على الأرض. وقال: لا أهميّة لذلك، لقد قامت الانسة بعمل الطّبيب براعة شديدة، ثمّ رفع قبعته، وشكرها، قائلاً: ستكونين ممرضة رائعة.	<input type="radio"/> كانت من الطّبيقة الراقية الثريّة. <input type="radio"/> رفضت أن تكون ثرية وخاملة. <input type="radio"/> أحبت مهنتها، وسعت للارتقاء بها. <input type="radio"/> رفضت أن تتعلّم العزف والرقص.
رفض الشّريطي أن يذهب إلى المستشفى؛ لأنّه:	لاحظ الأب علامات الألم على وجه الشّريطي، فسأله: ألا تريد الذهاب إلى أحد المستشفيات؟ فردّ برغب: كلا .. كلا، إنّ المستشفيات العامّة رهيبّة، ويمكن أن أموت فيها، إنّي أفضل هكذا، سوف أذهب إلى قسم الشرطة؛ لأبلغهم بأوصاف اللصوص، شكراً لك يا سيدي، شكراً لك يا أيسّي.	<input type="radio"/> يريد الذهاب إلى قسم الشرطة؛ ليبلغهم بأوصاف اللصوص. <input type="radio"/> يرى أنّ المستشفيات رهيبّة، ويمكن أن يموت فيها. <input type="radio"/> يفضل أن يعالج الطّبيب بعد عودته من السّفر. <input type="radio"/> يرى أنّه شفي تماماً، ولم يُعد بحاجة إلى علاج.
معنى كلمة: "يتأوّه" في عبارة: "أخبرها وهو يتأوّه أنّه أصيب وهو يطارّد بعض اللصوص".	بعد مرور أيام، عاد الطّبيب من سفره، وكان صديقاً لأبي (فلورانس)، فذكرت له ما حدث للشّريطي، وما أصابه من فزع عندما ذكّر له المستشفى، فأخبرها بأنّ الشّريطي مُجّقي في فزعه؛ فالمستشفيات حالها سيئة. وعند سماع ذلك قرّرت أن تزور المستشفى بنفسها، ورغم اعتراضات الأم على زيارة فتاة من الطّبيقة الراقية للمستشفيات، إلّا أنّ (فلورانس) أصرت على قرارها.	<input type="radio"/> يتوجّع <input type="radio"/> يصرخ <input type="radio"/> يسب <input type="radio"/> يهدّد
	زارت (فلورانس) المستشفى، فوجدتها بشعة بالفعل؛ طرفاتها مملوءة بالقاذورات، والمرضى ينامون على أسرّة متسخة، ويعانون سوء الخدمة، وقلة الطّعام والأدوية، كان هناك كثير من المرضى، وقليل من الأطباء والممرضات. وعادت إلى بيتها، وقد اتخذت قراراً بأن تكون ممرضة.	



قَرَّرْتُ (فلورانس) أن تزورَ المستشفيات بنفسها؛ كي: تعالجَ الطَّبيبَ تتعلَّم التَّمريضَ تطلَّعَ عليها تصطحبَ الممرَضاتِ	جزعتُ أمُّها عندما سمعتُ ذلك؛ فالفتاةُ مِنَ الطَّبِيقَةِ الرَّاقِيَةِ، وكانتُ تتعلَّم العزفَ على البيانو، والرَّقصَ والتَّطْرِيزَ، ولا شيءَ غيرَ ذلك. ولكنَّ (فلورانس) كانتُ مصبِّمَةً آلا تبقَى حامِلاً، كلُّ مميَّزاتها أنَّها ثريَّةٌ، ورغم الاعتراضاتِ كانتُ مصرَّةً على أن تشقَّ طريقها في ميدان التَّمريضِ. أخذتُ تقرأ بعناية كُتُباً طَبِيبَةً، وتبحثُ عمَّا يحسُنُ مستوى المهنة، وسافرتُ إلى ألمانيا، وتعلَّمتِ التَّمريضَ، فأصبحتُ أوَّلَ ممرضةٍ مثقِّفةٍ، ومن طَبِيقَتِها. سَخِرَ الجميعُ منها، ومن مهنتها، ولكنَّ إصرارها جعلها تنجحُ، وبدأتِ الفتياتُ مِنْ طَبِيقَتِها ينضمِّنَ إليها، وحينَ نشبتِ الحربُ، سمعتُ (فلورانس) بسوءِ أحوالِ الجرحى، وكيفَ يموتونَ بسببِ نقصِ الرِّعايةِ الطَّبِيبَةِ، فسافرتُ مع مجموعةٍ مِنَ الممرَضاتِ إلى ميدانِ القتالِ، وهناكُ قامتُ بدورها الإنسانيِّ العظيمِ، كانتُ تسهرُ طوالَ الليلِ، حامِلةً المصباحِ، تسيرُ بينَ خيامِ الجرحى، وتقدِّمُ العنايةَ لَهُمْ، وقدَّ أَحَبَّها الجنودُ، وأطلقوا عليها اسمَ "حاملةِ المصباحِ"، فاشتهرتُ بهذا اللقبِ الَّذي يشهدُ لها بالرحمةِ والإنسانيةِ. من كتاب عظماء في طفولتهم - د. محمد المنسي قنديل - دار المعارف - القاهرة * الإجاباتُ الصَّحِيحَةُ مظلَّلَةٌ باللونِ الرماديِّ.
اصطحبتُ (فلورانس) معيَّ إلى ميدانِ القتالِ: والديها الشُّرطيَّ الممرَضاتِ الطَّبيبَ	



الصفحة	الأمين
الموضوع	القراءة - نص سردي
الأسئلة	النص
<p>معنى كلمة "انعطف" في عبارة: "ضغط السائق (موراكامي) بقوة على الكوابح، وانعطف في طريق ضيقة مزدحمة":</p> <p>○ ابتعد</p> <p>○ أسرع</p> <p>○ توقفت</p> <p>○ انحنى</p> <p>ضغط السائق على الكوابح بسبب:</p> <p>○ ضيق الطريق وازدحامه.</p> <p>○ الكرة التي تدرجت أمامه.</p> <p>○ تذكر الطفل الذي دهسه.</p> <p>○ رغبته في نقل أحد الركاب.</p>	<p>نوع آخر من التخرُّج/ قصّة يابانية</p> <p>تدرجت كرهة أمام سيارّة الأجرة: فضغط السائق (موراكامي) بقوة على الكوابح، و انعطف في طريق ضيقة مزدحمة، وقال لنفسه: "هذه الضاحية لم تتغيّر إطلاقاً خلال ست سنوات!"</p> <p>عبر (موراكامي) هذا الشارع مرّات منذ وقوع الحادث، وكَم شعَرَ بأنّه مجرّب على المرور به كَنوع من التخليد لذكرى ذلك الطفل الصّغير. لم يوجّه أحد اللوم له يومها، فالكُل أجمع على أنّه كان شيئاً لا يمكن تلافيه، وبالطبع، قام (موراكامي) بكلّ ما يستطيع من أجل عائلة الصّغير، ولكنّ هذه الأسرة لم تطالب بأيّ تعويض عن الحادث؛ فجعلت العبء أسوأ وأثقل على (موراكامي)، وكان يُدكّر نفسه بأنّ كلّ أموال العالم لن تستطيع أن تعيد هذا الطفل إلى الحياة من جديد.</p> <p>كان رجلاً في نحو السبعين، يرتدي بدلة أنيقة، وتنفوح منه رائحة طيبة، كان يعرّج عند حافة الطريق، وعندما لاحظ سيارّة الأجرة توقفت، ورفع يده، فتوقّف (موراكامي) أمام العجوز، وفتح له الباب، وقال:</p> <p>- إلى أين، يا سيدي؟</p> <p>- إلى مدرسة (ن) الابتدائية.</p> <p>قال (موراكامي): لقد ذهبت إلى هذه المدرسة مرّة أو مرتين. (لقد كان الطفل الذي دهسه (موراكامي) قد التحق لتوّه بهذه المدرسة).</p> <p>التقط الراكب العجوز نفساً عميقاً، وقال: يا له من يوم رائع! فردّ السائق: إنّه كذلك! هل هناك مناسبة خاصّة يجري الاحتفال بها في المدرسة؟</p> <p>- نعم، إنّه حفل تخريج حفيدي، كنتُ أخشى أن أتأخّر عن الحفل، لكنّ، يمكنني أن أصل هناك في الوقت المحدد.</p> <p>انحنى الرُّجل العجوز إلى الأمام، وتناول السائق صورة فوتوغرافية، تناولها (موراكامي)، ونظر إليها، فتجمّدت عيناه، لقد سبق أن رأى هذا الوجه، كان ذلك منذ سنوات مضت.</p> <p>توقّف السائق أمام باب المدرسة، فشكره العجوز، ودفع الأجرة، وأسرع عبر البوابة. أوقف (موراكامي) سيارته بعيداً، وترجّل ليتبع العجوز.</p> <p>سألّه الجارن: هل من خدمة؟</p> <p>- كلا، أنا سائق سيارّة، لقد أحضرتُ هذا الرُّجل، ذكر شيئاً عن تخريج حفيده.</p> <p>- حفيده؟ إنّ حفيده ميتٌ! صدمته سيارّة، أليس هذا حادثاً بشعاً؟! أتعلّم ما الذي كنتُ سافعله لو كنتُ مكانه؟ كنتُ سأسحق ذلك السائق. ولم تمضِ سنةٌ أخرى حتى ماتت والدته الصّبي.</p>
<p>يعود الضمير المتصل (الهاء) في كلمة (تلافيه) في عبارة: "الكُل أجمع على أنّه كان شيئاً لا يمكن تلافيه"، على:</p> <p>○ الحادث</p> <p>○ الطريق</p> <p>○ الشارع</p> <p>○ الضغط على الكوابح</p>	<p>يدلّ قول السائق (موراكامي): "هذه الضاحية لم تتغيّر إطلاقاً خلال ست سنوات"، على:</p> <p>○ سيطرة الذكريات المؤلمة عليه.</p> <p>○ كرهه الضاحية وشوارعها.</p> <p>○ غضبه ممّن يسكنون هذه الضاحية.</p> <p>○ رغبته في الامتناع عن السير في هذه الضاحية.</p>
<p>ظنّ السائق أنّ العجوز أراد حضور حفل التخرّج:</p> <p>○ لاعتقاده بأنّ حفيده ما زال حيّاً.</p> <p>○ لأنّه أراد تخليد ذكرى حفيده.</p> <p>○ لرغبته في مشاركة الأطفال فرحتهم.</p> <p>○ لهيئته ألباء الأمور بتخريج أبنائهم.</p>	<p>عندما تخيل حارس المدرسة أنّه مكان العجوز، أراد أن:</p> <p>○ يقتل السائق دون رحمة.</p> <p>○ يطالب السائق بتعويض كبير.</p> <p>○ يقاضي السائق قضاء عادلاً.</p> <p>○ يفعل كما فعل العجوز تماماً.</p>
<p>حين نظر السائق إلى صورة الطفل تجمّدت عيناه، وبدل ذلك على:</p> <p>○ الدهشة والذهول</p> <p>○ الحزن والأسى</p> <p>○ الخوف والاضطراب</p> <p>○ الفرحة والسرور</p>	<p>حين نظر السائق إلى صورة الطفل تجمّدت عيناه، وبدل ذلك على:</p> <p>○ الدهشة والذهول</p> <p>○ الحزن والأسى</p> <p>○ الخوف والاضطراب</p> <p>○ الفرحة والسرور</p>



- عدَّ الجدُّ العجوزُ يومَ التَّخرِجِ يوماً رائعاً؛ لأنَّهُ:
- تعلَّم وتخرَّج وهو كبير السنِّ.
 - كان يحظى في المدرسة بالاحترام.
 - وقَّي بوعده لحفيده بأن يتخرَّج عنه.
 - شارك أولياء الأمور فرحة تخرج أبنائهم.

أحسَّ (موراكامي) بالدم ينسحب من وجهه، كان على علم بأنَّ الوالدَ توفيَّ قبلَ وقوع الحادثِ، لكنَّهُ الآنَ يسمعُ بوقافِةِ الوالدةِ، فإنَّ كانَ هذا صحيحاً، فمعنى ذلك أنَّ الجدَّ عاشَ طوالَ هذه المدةِ وحيداً، ولعلَّهُ في وقتٍ ما بدأ يعتقدُ أنَّ الصَّبيَّ لا يزالُ حيًّا.

مضى (موراكامي) بخطواتٍ سريعةٍ وراءَ العجوزِ، لم يكنْ ليدعُهُ يذلُّ نفسه أمامَ هذا الحشدِ من البشرِ، باحثاً عن حفيده الوهميِّ. فجاءَ تراجع (موراكامي)، كان المكانُ مزدحماً بالطلَّابِ وأولياءِ أمورهم، والجميعُ يتابعونَ خشبةَ المسرحِ.

استطاعَ بمشقةِ السَّيرِ بينَ الكراسيِّ، وهناك سألتهُ مُدرِّسةٌ: هل تنتظرُ أحداً؟

وقبلَ أن يُجيبَ دوتْ أركانُ المدرسةِ بأصواتِ التَّصفيقِ الحارِّ، فنظَرَ (موراكامي) باتجاهِ خشبةِ المسرحِ، وهناك مع الطَّلبةِ الخريجينَ، وقفَ العجوزُ يتسلَّمُ شهادةَ التَّخرِجِ.

استدارَ (موراكامي) إلى المُدرِّسةِ، متسائلاً، فشرحتْ له الأمرُ، لقد فقدَ حفيدهُ منذَ سنواتٍ، وهو شخصياً لم يتلقَ أيَّ تعليمٍ؛ لذلك قال إنَّهُ سيدرسُ بدلاً من حفيدهِ، وقد نقدَ ذلك بالفعلِ، كلَّ يومٍ، وبلدَ ستِّ سنواتٍ، وأضافتُ وهي تمهِّرُ رأسها بإعجابٍ: إنَّني حقيقةً أحرمتُ هذا الرُّجلِ.

على خشبةِ المسرحِ قوبلَ الرُّجلُ العجوزُ باحترامٍ فائقٍ.

تبسَّمتُ العجوزُ وهو يرى (موراكامي) يلوخُ له في سيَّارةِ الأجرةِ، وقال: آه، لقد انتظرتني.

- هل لي أن أوصلكَ إلى المنزلِ؟

وفتَحَ (موراكامي) بابَ السيَّارةِ، وأدارَ المحرِّك.

- مهانينا، يا سيدي.

ضحكُ العجوزُ ضحكةً خافتةً، وتهدَّ قائلاً: أظنُّكَ عرفتَ الحقيقةَ، إنَّ الأمرَ محرِّجٌ، لم يكنْ باستطاعتي أن أشرحَ لك أنَّ التَّخرِجَ كانَ تخرِجي أنا، لقد وعدتُ حفيدي أنَّني بعدَ موتهِ، سأُتخرِّجُ من أجله.

قطعَ (موراكامي) مسافةً بالسيَّارةِ، قبلَ أن يقولَ: أنا السائقُ الذي صدمَ حفيدك، أو ربَّما تعرفُ أنتَ ذلك!

لم يردِّ العجوزُ، فتوقفتَ (موراكامي) عندَ حافةِ الطَّريقِ، واستدارَ باتجاهِ العجوزِ الذي لم يتحرَّكْ، كانتُ عيناهُ مغمضتَينِ، ويدهُ ممسكتَينِ بالشَّهادةِ، لقد أوفى بوعده لحفيدهِ، وسقَّى طريقهَ عبرَ نوعٍ آخرَ من التَّخرِجِ.

* الإجاباتُ الصحيحةُ مظلَّلةٌ باللونِ الرماديِّ.



الصف	العاشر
الموضوع	القراءة - نصّ معلوماتي
الأسئلة	النصّ
<p>كلمة «هَوادة» في العبارة: «وفي عالم تتقدّم فيه تقنيات الدّكاء الاصطناعيّ بلا هَوادة» تعني:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ جدل ونقاش ○ سكون ورفق ○ اضطراب واختلال ○ استعجال وتسرع 	<p>157 وظيفة شائعة حتى عام 2040</p> <p>تؤكد العديد من الدّراسات العلميّة الجادّة أنّ كثيراً من الوظائف القائمة حالياً ستختفي في المستقبل؛ حيث سيكون للأتمتة تأثيرٌ جليّ في الوضع الوظيفيّ الراهن، وهنا لا يملك المرء إلا أن يتساءل: هل بإمكاننا أن نوفّر بدائل لملايين البشر الذين ستحلّ محلّهم الروبوتات وما شابهها من الأنظمة المؤتمتة؟ أتسعدنا الفرصة لكي نُوجد لهؤلاء أدواراً جديدة؟</p>
<p>"فمع دخولنا في حقبة السيّارات ذاتيّة القيادة، نرى تراجعاً ملموساً في عدد الحوادث والوفيات"، علّل الكاتب ما سبق بـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ صيانة السيّارات وإصلاح الطّرقات ○ تراجع ارتكاب الأخطاء البشريّة ○ قصر فترات العمل ○ الشّروط القاسية التي وضعتها شركات التّأمين 	<p>إنّ التكنولوجيا ستوجد وظائف أكثر من تلك التي ستفضي عليها، فكما سيتلاشى كثير من الوظائف الحاليّة، ستسهم التكنولوجيا بشكل مباشر في إيجاد وظائف جديدة، ووفقاً لبعض التقارير المنشورة، فإنّ ثلث الوظائف الجديدة التي نشأت في الولايات المتحدة خلال الـ25 سنة الماضية، لم تكن موجودة من قبل كتطوير تكنولوجيا المعلومات، وتصنيع الأجهزة، وإنشاء التّطبيقات، وإدارة نُظم تكنولوجيا المعلومات.</p>
<p>الفكرة العامّة للنصّ هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الوظائف بين الحاضر والمستقبل ○ الوظائف في المستقبل على مستوى الأفراد ○ الوظائف الأكثر شيوعاً في الفترة الماضية ○ الوظائف التي ستظهر في المستقبل 	<p>وعلى ذلك؛ فإنّ الادّعاءات بأنّ الروبوتات ستسيطر تماماً على المشهد المستقبليّ، هي محض أوهام لا أساس لها من الصّحة، إذ تصعب أتمتة الوظائف التي تنطوي على التّفكير الإبداعيّ، ولا يمكننا قطّ أن نتخيّل عالماً تسيطر فيه الأتمتة على كل شيء، وتلغى فيه الحاجة إلى العنصر البشريّ، ولعلّ هذه الفرضيّات والمخاوف هي التي دفعتني إلى مشاركتكم تلك التجربة الافتراضيّة التي نتبنّا من خلالها بأهمّ الوظائف المستقبلية التي سيعمل فيها أبناؤنا وأحفادنا في عام 2040.</p>
<p>واحد من الأدلّة الاتية قدّمه كاتب النصّ ليؤكد وجهة نظره:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ من الصّعب أتمتة الوظائف التي تحتاج إلى التّفكير الخلاق. ○ لا يمكننا معرفة المستقبل، وكلّ الادّعاءات هي محض باطل. ○ لا يمكن صناعة روبوتات بالكميّة التي تجعل الوظائف قليلة. ○ الروبوتات لا يمكنها التّحكّم في البشر، بل العكس هو الصّحيح. 	<p>ولذا، أدعوكم إلى مشاركي المغامرة الشائقة والممتعة، كما في بعض روايات وأفلام الخيال العلميّ، التي تحلّق بنا في آفاق المستقبل البعيد؛ لتعطينا لمحة موجزة عمّا سيكون عليه المستقبل، فلنولّ وجوهنا نحو عام 2040، ولنتعرّف معاً على أهمّ الوظائف المستقبلية التي ستكون متاحة لأبنائنا وأحفادنا في تلك الأونة.</p>
<p>إحدى المعلومات الاتية خطأ، وفقاً للنصّ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ الروبوتات ليست حكراً على الأغنياء والمهوسين بالتكنولوجيا. ○ بعض روايات وأفلام الخيال العلميّ يمكن أن يعطينا لمحة عن المستقبل. ○ عندما تطوّر قطاع السيّارات في الماضي نشأت وظائف جديدة. ○ العديد من الوظائف القائمة حالياً ستختفي في المستقبل. 	<p>لكن قبل ذلك، ما الوظائف الأكثر شيوعاً قبل عام 2020؟ لو أننا نظرنا إلى قطاع السيّارات كمثال حيّ على التطوّر الذي عايشناه خلال الفترة الماضية، فسنجد أن الوظائف الرئيسية في قطاع السيّارات في الفترة الزمنية قبل 2020 كانت ممثلة في: سائقي سيارات الأجرة، ومدربي القيادة، ومحلّي المرور، ومسؤولي ترخيص السيّارات وتسجيلها، والقائمين على توصيل الطرود، والوظائف التي تتعلق بركن السيّارات، وما إلى ذلك، وبإلقاء نظرة عاجلة على المشهد الحاليّ، سنجد أن هذه الوظائف قد اندثرت تماماً مع دخولنا أربعينيات القرن الـ21.</p>
<p>فمع دخولنا في حقبة السيّارات ذاتيّة القيادة، نرى تراجعاً ملموساً في عدد الحوادث والوفيات الناجمة عن ارتكاب الأخطاء البشريّة - كالتعب، والسُّكر، وحالات الشُّرد - الأمر الذي سيجعل من صيانة السيّارات وإصلاح الطّرقات أشبه بجروح سطحية، لا تمثّل مشكلة على الإطلاق؛ ولذا تجد شركات التّأمين تسير في منحى هبوطيّ حادّ، وفي ضوء انخفاض حالات سرقة السيّارات والقيادة العنيفة، أصبحنا نرى عدداً أقلّ من الدّعاوى القضائيّة ذات الصّلة، الأمر الذي أدّى بدوره إلى تقلّص العديد من الوظائف القانونيّة، وتلك المتعلّقة بتنفيذ قوانين السّير وتوقيع المخالفات المروريّة، كالشّروطة، ومحامي قضايا السّير، والقضاة، كما</p>	<p>فمع دخولنا في حقبة السيّارات ذاتيّة القيادة، نرى تراجعاً ملموساً في عدد الحوادث والوفيات الناجمة عن ارتكاب الأخطاء البشريّة - كالتعب، والسُّكر، وحالات الشُّرد - الأمر الذي سيجعل من صيانة السيّارات وإصلاح الطّرقات أشبه بجروح سطحية، لا تمثّل مشكلة على الإطلاق؛ ولذا تجد شركات التّأمين تسير في منحى هبوطيّ حادّ، وفي ضوء انخفاض حالات سرقة السيّارات والقيادة العنيفة، أصبحنا نرى عدداً أقلّ من الدّعاوى القضائيّة ذات الصّلة، الأمر الذي أدّى بدوره إلى تقلّص العديد من الوظائف القانونيّة، وتلك المتعلّقة بتنفيذ قوانين السّير وتوقيع المخالفات المروريّة، كالشّروطة، ومحامي قضايا السّير، والقضاة، كما</p>



<p>التَّركيب «مفعلاً بالإثارة» الوارد في آخر فقرة في النَّصّ يوجي بـ:</p> <ul style="list-style-type: none">○ الاستغراب والدَّهشة○ الاحترام والتَّقدير○ السَّعادة والابتهاج○ الحيرة والتَّردد	<p>شهدنا اختفاء محطات التَّزوُّد بالوقود، ومراكز الخدمة، وأماكن صفِّ السَّيارات، بل أُعيد تصميم المدن لتناسب عصر النَّقل الذَّكي ذاتي القيادة.</p> <p>ودعوني أُسرد قائمة الوظائف الأكثر انتشاراً في دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة ما قبل 2020، وفقاً لما هو مدوَّن على مواقع التَّوظيف آنذاك: مهندس، طبيب، صيدلي، محام، صراف، ممرِّض، سكرتير، محاسب، نادل، عامل نظافة، مبرمج، موظَّف مبيعات، مصمِّم مواقع، مدرِّس، حارس، موظَّف استقبال، باحث قانوني، قاضي، وكيل نيابة، طبَّاح، محلِّل مالي، سائق، خادِم، وكيل سفر، مراسل رياضي، نجار، أخصائي تغذية، ميكانيكي...</p>
<p>من خلال أفكار المقال يمكن أن نستنتج أنَّ:</p> <ul style="list-style-type: none">○ الموظف الماهر في عمله لن يتأثر رغم التَّقدم التكنولوجي.○ لا داعي للتفكير في المستقبل ونحن نعيش في الحاضر.○ بالغ أصحاب الخيال العلمي في خطورة الروبوتات وتأثيرها في الوظائف.○ لا داعي للخوف والقلق؛ فالتَّقدم التكنولوجي ستصاحبه وظائف جديدة.	<p>ما المتوقَّع لعام 2040؟</p> <p>في عام 2040 لم تعد الروبوتات حكراً على الأغنياء والمهوسين بالتكنولوجيا فحسب، وإنَّما أصبحت مندمجة بشكل واسع الانتشار في حياتنا اليومية، حتى إنَّ معظمنا يمتلك روبوتاً خاصاً به، وأينما وليت وجهك فستشاهد الروبوتات من حولك، وهي تؤدِّي أدواراً في قطاعات شتى، وفي عالم تتقدَّم فيه تقنيات الذكاء الاصطناعي بلا هوادة، يبدو أنَّ الروبوتات ماضية في طريقها للكشف عن كثير من المفاجآت التي ما فتئت أفلام الخيال العلمي تعرضها. وقد باتت الروبوتات تتمتع بمقدرة هائلة على إحداث تحولات كبيرة تتفوق بها على جميع التقنيات السابقة، ومنها الإنترنت، إنَّنا نعيش عالماً جديداً في 2040، <u>مفعلاً</u> <u>بالإثارة</u>، تنفتح فيه آفاق جديدة للتوظيف، ومنها:</p>
	<p>صيانة ومراقبة الروبوتات، وتقنيو تشغيل الروبوتات، وموردو الروبوتات، ومبرمجو الروبوتات، وخبراء واجهات وتجارب المستخدمين الخاصة بالروبوتات، واستشاريون في مراعاة أخلاقيات بناء الروبوتات. ومطورو الأعمال الخاصة بالروبوتات، ومطورو مهارات التَّواصل للروبوتات، ومنظمو عروض وفعاليات للروبوتات...</p> <p>مصدر النَّصّ / المرجع: هذا التَّقرير إعداد سليمان محمد الكعبي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة استشراف المستقبل أبوظبي، وهو مقتبس من تقرير خبير الاستشراف توماس فري.</p> <p>* الإجابات الصحيحة مظلمة باللون الرمادي.</p>



الصف	العاشر
الموضوع	القراءة - نص غير خطي
النص	الأسئلة
<p>بعد الاطلاع على البيانات والمعلومات الواردة في الرسم التوضيحي (إنفوغرافيك)، اختر الإجابة الأكثر صحة للأسئلة التالية:</p>	<p>معدّل استهلاك الفرد اليوميّ من الكهرباء في دولة الإمارات العربية المتحدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> أكثر من 20 كيلواط في السّاعة. <input type="radio"/> أقلّ من 15 كيلواط في السّاعة. <input type="radio"/> بين 15 و20 كيلواط في السّاعة. <input type="radio"/> يساوي 15.7 كيلواط في السّاعة. <p>معدّل استهلاك الفرد من المياه في دولة الإمارات:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> يتقارب مع المعدّل العالميّ لاستهلاك المياه. <input type="radio"/> أقلّ من المعدّل العالميّ لاستهلاك المياه. <input type="radio"/> نحو ضعف المعدّل العالميّ لاستهلاك المياه. <input type="radio"/> نصف المعدّل العالميّ لاستهلاك المياه. <p>من طرق تعزيز التّوجه العالميّ نحو الاستدامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> زيادة حجم التّفائيات غير الخطرة. <input type="radio"/> استخدام منتجات إضاءة منخفضة الجودة. <input type="radio"/> ترشيد استهلاك الموارد الطبيعيّة. <input type="radio"/> استخدام التّفائيات الصّناعيّة لأغراض الزراعة.
<div style="text-align: center;"> <h3>خطوات رائدة نحو تعزيز الاستدامة</h3> <p>إغرافيك: حسان الجوراني</p> <p>يهدف منتدى دبي الدولي لأبحاث الحياة المستدامة والذي يقام بنظم من مؤسسة زايد الدولية للبيئة والتعاون مع برنامج الأمم المتحدة للبيئة، إلى تعزيز أبحاث الحياة المستدامة القائمة على تغيير أنماط السلوك البشري في مختلف المجالات البيئية وترشيد الاستهلاك للحد من الهدر غير المرغوب للموارد الطبيعية وإعادة تدوير النفايات لتعزيز ثقافة الاقتصاد الأخضر، وانطلاقاً من هذه الأهداف كانت الدولة حاضرة عبر عدة خطوات وساهمت بقوة في تعزيز التوجه العالمي نحو الاستدامة.</p> <h4>حملات اتحادية لترشيد الاستهلاك</h4> <p>ترشيد ثقافة ترشيد استهلاك الموارد الطبيعية</p> <ul style="list-style-type: none"> تقليل الاستهلاك توفير موارد الطاقة المتوفرة في الماء والكهرباء معدلات استهلاك الكهرباء مواجهة استنزاف الموارد والحفاظ على أمن الطاقة في الدولة <h4>خطوات التخلص من النفايات</h4> <p>فرز النفايات وبيعها لمصانع إعادة التدوير</p> <p>استخدام النفايات العضوية لأغراض الزراعة والتشجير</p> <p>إعادة استخدام نفايات الإطارات في صناعة المطاط ورصف الطرق</p> <h4>تغيير أنماط السلوك من خلال الاستراتيجيات</h4> <p>«النظام الإماراتي لمنتجات الإضاءة والترقية عليها» ويهدف لتعزيز مبادرة الصحة البيئية</p> <p>500 ميجاباط تطبيق النظام بخصف استهلاك الطاقة في الدولة بما يعادل دعوات للحلول إلى منتجات الإضاءة الصانعة للوفرة للطاقة</p> <p>إصدار بطاقة بيان ترشيد استهلاك الطاقة كحافلات الهواء المنزلية</p> <p>مع استيراد أو تداول أي منتجات إضاءة وديتة أو منخفضة الجودة</p> <p>إصدار بطاقة بيان ترشيد استهلاك الطاقة كحافلات الهواء المنزلية</p> </div>	

* الإجابات الصحيحة مظللة باللون الرمادي.