



إنجاز	تتابعي	أساسي
 <p>اختبارات قياسية تعد معيار القبول الجامعي الأول للجامعات في الدولة ومن فئاته طلبة الصف الثاني عشر وطلبة البعثات الخارجية والماجستير والدكتوراه</p>	 <p>اختبارات قياسية يتم تطبيقها على طلبة الصفوف : الرابع ، السادس ، الثامن ، العاشر</p>	 <p>اختبار قياسي يتم تطبيقه على طلبة الصف الأول عند التحاقهم بمرحلة التعليم العام (الطفلة الأولى)</p>

تقييم وطني واسع يقيس مهارات اللغة العربية المكتسبة في مرحلة رياض الأطفال لدى جميع الطلبة الناطقين باللغة العربية في المدارس الحكومية والخاصة في الدولة، وذلك بدءاً من العام الدراسي 2024-2025، لتوفير بيانات حول درجة امتلاكهم المهارات والقدرات الأساسية لتعلم اللغة¹. يجري تطبيقه على طلبة الصف الأول- أو ما يعادله في البرامج الدولية- خلال الأسابيع الثمانية الأولى من التحاقهم بالمدرسة. يتكوّن التقييم من نموذج ملاحظة يقوم معلم اللغة العربية لطلبة الصف الأول بتعبئته لكل طالب، ومن اختبارين إلكترونيين قصيرين يقوم طلبة الصف الأول بأدائهما تحت إشراف معلم ناطق باللغة العربية في المدرسة.

وصف التقييم



يهدف التقييم بشكل رئيسي إلى تقييم مدى اكتساب الطلاب في مرحلة رياض الأطفال لمهارات اللغة العربية، وسيساهم في:

أغراض التقييم

- الحصول على نقطة مرجعية معيارية حول مدى امتلاك طلاب الصف الأول مهارات اللغة العربية، والتي تساعد في إجراء المقارنات، ودراسة أثر التعليم مستقبلاً.
- تزويد صانعي القرار ببيانات كمية ونوعية حول مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصف الأول عند التحاقهم بالمدرسة؛ تساعدهم في اتخاذ القرارات المناسبة.
- توفير بيانات دقيقة ومقارنات معيارية لمعلمي الصف الأول تساعدهم في التخطيط للتدريس لاحقاً، وبناء الخطط العلاجية والإثرائية المناسبة.
- تزويد أولياء الأمور ببيانات نوعية حول مهارات اللغة التي اكتسبها أطفالهم قبل التحاقهم بالصف الأول، تساعدهم في دعم تعلم أطفالهم، والمشاركة الفاعلة في تقدّم أبنائهم الأكاديمي.



¹ بالرغم من أنّ تقييم مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصف الأول يوفر بيانات حول استعدادهم وقدراتهم للتواصل بالغة العربية، وقدرتهم على تطوير لغتهم الأم، فإنّ هنالك عوامل نمائية أخرى كالنمو العقلي والانفعالي والجسدي والاجتماعي تؤثر في تطوّر اللغة لديهم؛ لذلك تبقى نتائج هذا النوع من التقييم مرتبطة بسرعة تطوّر النماءات الأخرى لدى أطفال السنت سنوات.

يشمل التقييم مهارات القراءة، الكتابة، والتواصل، وما يندرج تحتها من مهارات فرعية، واعتمدت مجموعة مؤشرات أداء تم اختيارها بدقة لتقييم مهارات الطلاب؛ وذلك لضمان تصميم تقييم شامل يغطي مختلف مهارات اللغة العربية.

مجالات ومعايير التقييم



يندرج تحت كلٍّ من المهارات الفرعية مجموعة من مؤشرات الأداء التي تُقاسُ إما من خلال مجموعة من الأسئلة الواردة في الاختبار، أو من خلال نموذج الملاحظة الذي يقوم المعلم بتعبئته خلال الأسابيع الثمانية الأولى من بدء العام الدراسي. ويوضح الجدول الآتي مؤشرات الأداء ووصفها للمهارات الفرعية:

مؤشرات الأداء

1.1 مهارات القراءة - الوعي الصوتي	
المؤشر	وصف المؤشر
1.1.1	يتمييز الصوت الأول من الكلمة سماعياً. يتمكّن الطالب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثية أو أكثر من ثلاثية من تمييز الصوت الأول في الكلمة، سواء أكان الصوت طويلاً أو قصيراً. مثل: ما الصوت الأول الذي تسمعه في كلمة: (جَزْر)؟ ج - س - ت مثل: ما الصوت الأول الذي تسمعه في كلمة: (دَجاجة)؟ د - دا - دج مثل: ما الصوت الأول الذي تسمعه في كلمة: (ثَمرة)؟ ث - تُ - ث
2.1.1	يتمييز الصوت الأوسط من الكلمة سماعياً. يتمكّن الطالب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثية من تمييز الصوت الأوسط في الكلمة، سواء أكان الصوت طويلاً أو قصيراً. مثل: ما الصوت الأوسط الذي تسمعه في كلمة: (أَسَد)؟ س - ث - ز مثل: ما الصوت الأوسط الذي تسمعه في كلمة: (قَلَم)؟ ل - لم - لام مثل: ما الصوت الأوسط الذي تسمعه في كلمة: (نَير)؟ م - مُ - م

المؤشّر	وصف المؤشّر
3.1.1	<p>يتميّز الصّوت الأخير من الكلمة سماعياً.</p> <p>يتمكّن الطّالب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثيّة أو أكثر من ثلاثيّة من تمييز الصّوت الأخير في الكلمة.</p> <p>مثل: ما الصّوت الأخير الذي تسمعه في كلمة: (عُصْفورُ)؟ رُ - بُ - لُ</p> <p>مثل: ما الصّوت الأخير الذي تسمعه في كلمة: (قَفْصُ)؟ صُ - سو - تُ</p> <p>مثل: ما الصّوت الأخير الذي تسمعه في كلمة: (غَزَالُ)؟ لُ - لُ - لُ</p>
4.1.1	<p>يحدّد الصّوت المشترك في كلمات عدّة سماعياً.</p> <p>يتمكّن الطّالب عند الاستماع لمجموعة من الكلمات الثلاثيّة أو الأكثر من ثلاثيّة من تحديد الصّوت المشترك فيها، سواء أكان الصّوت طويلاً أو قصيراً.</p> <p>مثل: ما الصّوت المشترك الذي تسمعه في الكلمات الآتية: (أسد - أرنب - أفعى)؟ أ - غ - هـ</p> <p>مثل: ما الصّوت المشترك الذي تسمعه في الكلمات الآتية: (تَهْرُ - بَدْرُ - قَمَرُ)؟ رُ - رو - لُ</p> <p>مثل: ما الصّوت المشترك الذي تسمعه في الكلمات الآتية: (سَلَامُ - هِلَالُ - بَلَاغُ) لا - مو - لو</p>
5.1.1	<p>يحدّد الصّوت المختلف في أوّل الكلمة من بين مجموعة كلمات سماعياً.</p> <p>يتمكّن الطّالب عند الاستماع لمجموعة من الكلمات الثلاثيّة أو الأكثر من ثلاثيّة من تحديد الصّوت المختلف فيها، سواء أكان الصّوت طويلاً أو قصيراً.</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في أوّل الكلمات الآتية: (مَوْز - مانجو - مازن)؟ م - ما - مَوْ</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في أوّل الكلمات الآتية: (سَمَك - جَمَل - جَرَادَة)؟ س - ت - ص</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في أوّل الكلمات الآتية: سور - حور - حوت؟ سو - حو - ثو</p>
6.1.1	<p>يحدّد الصّوت المختلف في آخر الكلمة من بين مجموعة كلمات سماعياً.</p> <p>يتمكّن الطّالب عند الاستماع لمجموعة من الكلمات الثلاثيّة أو الأكثر من ثلاثيّة من تحديد الصّوت المختلف في آخر الكلمة فيها، سواء أكان الصّوت طويلاً أو قصيراً.</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في آخر الكلمات الآتية: (مُتَحَفٌ - مِفْتَاحٌ - تَفَاحٌ)؟ فُ - تُ - حُ</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في آخر الكلمات الآتية: بابا - ماما - راما با - يا - را</p>

وصف المؤشّر	المؤشّر
<p>يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لمجموعة من الكلمات الثلاثيّة من تحديد الصّوت المختلف فيها.</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في وسط الكلمات الآتية: (رَفَع - قَعَدَ - صَعَدَ)؟ فَ - عَ - دَ</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في وسط الكلمات الآتية: (لَعِبَ - شَرِبَ - طَرَحَ)؟ عَ - رَ - حَ</p> <p>مثل: ما الصّوت المختلف الذي تسمعه في وسط الكلمات الآتية: (وَجَدَ - رَكَلَ - أَكَلَ)؟ جَ - جَا - كَا</p>	<p>7.1.1 يحدّد الصّوت المختلف في وسط الكلمة من بين مجموعة كلمات سماعياً.</p>
<p>يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثيّة أو أكثر من ثلاثيّة من تحديد المقاطع الصّوتيّة الطّويلة في الكلمة.</p> <p>مثل: إختر المقطع الطّويل في كلمة (تلاميذ): مثل: إختر أيّ مقطع طويل في كلمة (تلاميذ): (لا/ مي) - (تل/ يدّ)؟ مثل: إختر المقطع الطّويل في كلمة (رامي): مثل: إختر أيّ مقطع طويل في كلمة (رامي): (را/ مي) - (ز/ م)</p>	<p>8.1.1 يميّز المقاطع الصّوتيّة الطّويلة سماعياً.</p>
<p>يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثيّة أو أكثر من ثلاثيّة من تحديد المقاطع الصّوتيّة القصيرة في الكلمة.</p> <p>مثل: إختر المقطع القصير في كلمة (بُرْتُقال): مثل: إختر أيّ مقطع قصير في كلمة (بُرْتُقال): (ت/ ل) - (بُر/ قا)؟ مثل: إختر المقطع القصير في كلمة (دُباب): مثل: إختر أيّ مقطع قصير في كلمة (غِياب): (ع/ ب) - (ي/ بو)</p>	<p>9.1.1 يميّز المقاطع الصّوتيّة القصيرة سماعياً.</p>
<p>يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثيّة أو أكثر من ثلاثيّة من التّفريق بين المقاطع الصّوتيّة القصيرة والطّويلة في مجموعة كلمات.</p> <p>مثل: إختر مجموعة الكلمات التي تحتوي صوتاً قصيراً: (ثَمَرَةٌ - شَجَرَةٌ - قَمَرٌ) - (بابٌ - نورٌ - تينٌ) مثل: إختر مجموعة الكلمات التي تحتوي صوتاً طويلاً: (سَمَاءٌ - بوقٌ - بريدٌ) - (جَمَلٌ - بَقَرَةٌ - نَمِرٌ)</p>	<p>10.1.1 يفرّق بين المقاطع الصّوتيّة القصيرة، والطّويلة سماعياً.</p>
<p>يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة تتكوّن من مقطعين من تحليلها إلى مقاطعها الصّوتيّة.</p> <p>مثل: ما التّحليل الصّحيح لكلمة (باب)؟ (با/ ب) - (ب/ ا/ ب) مثل: ما التّحليل الصّحيح لكلمة (عَيْن)؟ (عي/ ن) - (ع/ ي/ ن)</p>	<p>11.1.1 يُحلّل كلمات من مقطعين إلى مقاطعها الصّوتيّة سماعياً.</p>

المؤشّر	وصف المؤشّر
12.1.1	يُحلّل كلمات من ثلاثة مقاطع إلى مقاطعها الصوتيّة سماعيًا. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة تتكوّن من ثلاثة مقاطع من تحليلها إلى مقاطعها الصوتيّة. مثل: ما التّحليلُ الصّحيح لكلمة (مَسَح)؟ (م/س/ح) – (مَس/ح) مثل: ما التّحليلُ الصّحيح لكلمة (شِراع)؟ (ش/را/ع) – (شِر/اع)
13.1.1	يدمج المقاطع المسموعة مُكوّنًا كلمات من مقطعين سماعيًا. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ مقاطع صوتيّة من تركيب (دمج) تلك المقاطع الصوتيّة الطّويلة والقصيرة ليكوّن كلمة صحيحة. مثل: ركب المقاطع الصوتيّة الآتية ليكوّن كلمة صحيحة: (دي/ك). (ديك) - (دك) مثل: ركب المقاطع الصوتيّة الآتية ليكوّن كلمة صحيحة: (رأس/س). (رأس) - (رس)
14.1.1	يدمج المقاطع المسموعة مُكوّنًا كلمات من ثلاثة مقاطع سماعيًا. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ مقاطع صوتيّة من تركيب (دمج) تلك المقاطع الصوتيّة الطّويلة والقصيرة ليكوّن كلمة صحيحة. مثل: ركب المقاطع الآتية ليكوّن كلمة صحيحة (تل/ع/ب). (تلعب) - (بالعب) مثل: ركب المقاطع الآتية ليكوّن كلمة صحيحة (ج/مي/ل). (جميل) - (جاميل)
15.1.1	يحدّد عدد المقاطع في كلمة تتكوّن من مقطعين سماعيًا. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثيّة أو أكثر من ثلاثيّة من تحديد عدد المقاطع الصوتيّة الطّويلة والقصيرة في الكلمة. مثل: ما عدد المقاطع في كلمة (كلب)؟ (1) – (2) – (3) مثل: ما عدد المقاطع في كلمة (سامي)؟ (1) – (2) – (3)
16.1.1	يحدّد عدد المقاطع في كلمة تتكوّن من ثلاثة مقاطع سماعيًا. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لأيّ كلمة ثلاثيّة أو أكثر من ثلاثيّة من تحديد عدد المقاطع الصوتيّة الطّويلة والقصيرة في الكلمة. مثل: ما عدد المقاطع في كلمة (ثعلب)؟ (1) – (2) – (3) مثل: ما عدد المقاطع في كلمة (علم)؟ (1) – (2) – (3)
17.1.1	ينشئ مجموعة من الأنماط الصوتيّة الجديدة سماعيًا بعد تتبّعه لنمط صوتيّ. يتمكّن الطّالِب من محاكاة نمط صوتيّ مُعيّن عند الاستماع إليه. مثل: ما الكلمة المشابهة لكلمة: (سور)؟ نور دار بحر أو/ اختر كلمة مشابهة في صوتها لكلمة (قام). نام

المؤشّر	وصف المؤشّر
	<p>سادّ فاح أو/ هاتٍ من عندك كلمة تشبه في صوتها كلمة (باب) الإجابات المتوقّعة أن يجيها الطّالب: (ناب- غاب- عاب- تاب- هاب- شاب- جاب)</p>
18.1.1	<p>يستبدل بالصّوت الأوّل أو الأخير صوتًا جديدًا ليكّون كلمة جديدة. يتمكّن الطّالب من استبدال الصّوت الأوّل أو الأخير في الكلمة ليكّون كلمة جديدة. يمكن أن تكون الكلمة التي ذكرها الطّالب دون معنى. مثل: غَيّر الحرف الأوّل في كلمة (بناء) لتعطي كلمات جديدة. البدائل المتوقّعة أن يجيها الطّالب (سنا- هئا- فئا- ثئا- إئا- غئا). مثل: غَيّر الحرف الأخير في كلمة (قام) لتعطي كلمات جديدة. البدائل المتوقّعة أن يجيها الطّالب (قال- قاس- قاد- قاط). مثل: غَيّر الحرف الأخير في كلمة (قرأ) لتعطي كلمات جديدة. البدائل المتوقّعة أن يجيها الطّالب (قرع- قرس- قرش- قرظ- قرظ- قرص- قرن- قرص)</p>
19.1.1	<p>ينطق الحروف الهجائية من مخارجها بوضوح شفهيًا بعد سماعها. يتمكّن الطّالب عند الاستماع للحروف الهجائية من نطق أصواتها من مخارجها نطقًا صحيحًا سليمًا. يُرَكِّز الطّالب على صوت الحرف لا اسمه.</p>
20.1.1	<p>يربط بين الصّورة والصّوت الذي تبدأ به. ويبين الصّورة التي تعبر عنها. مثل: إخْتَر الصّورة التي تبدأ بصوت الحرف (ب) صورة بَطَّة صورة دُبّ صورة زُرَافَة مثل: إخْتَر الصّورة التي تبدأ بصوت (سا) صورة ساعة صورة سلحفاة صورة سُلّم</p>
21.1.1	<p>يربط بين الصّورة والصّوت الذي تنتهي به. ويبين الصّورة التي تعبر عنها. مثل: إخْتَر الصّورة التي تنتهي بصوت الحرف (ر) صورة شجر صورة شمس صورة جبل مثل: إخْتَر الصّورة التي تنتهي بصوت الحرف (ب) صورة عنب صورة موز صورة فراولة</p>

المؤشّر	وصف المؤشّر
22.1.1	يربط بين الصّورة والصّوت الأوسط فيها. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع للكلمات من الرّبط بين الصّوت الأوسط في تلك الكلمات، وبين الصّورة التي تعبر عنها. مثل: إختر الصّورة التي يتوسّطها صوت الحرف (ق) صورة بقر صورة سمك صورة أسد مثل: إختر الصّورة التي يتوسّطها الصّوت (زا) صورة غزال صورة خروف صورة حصان
23.1.1	ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع سماعياً. مثل: إختر الكلمة التي تتشابه في إيقاعها مع كلمة (مؤز): لؤز توت جبل مثل: أنشئ كلمة تتشابه في إيقاعها مع كلمة (سعيد) الإجابات المتوقّعة أن يجيبها الطّالِب: (بريد- ثريد- جديد- بعيد- مديد- حديد- سديد- شديد- صديد- قديد) يمكن أن تكون الكلمة التي ذكرها الطّالِب دون معنى.
24.1.1	يحدّد عدد الكلمات المنطوقة في الجملة. يتمكّن الطّالِب عند الاستماع لجملة مكوّنة من كلمتين أو أكثر من تحديد عدد الكلمات المنطوقة فيها. مثل: ما عدد الكلمات في الجملة الآتية التي تسمعها: (لعب أحمد الكرة). (2) – (3) – (4) مثل: ما عدد الكلمات في الجملة الآتية التي تسمعها: (أشرفت الشمس). (2) – (3) – (4)

2.1 مهارات القراءة - الوعي بالمطبوع

المؤشّر	وصف المؤشّر
1.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند النّظر إلى الكتاب أو القصّة من تعرّف موقع العنوان، وذلك بالإشارة إليه.</p> <p>يعرف الطّالِب أنّ لكلّ كتاب أو قصّة عنوانًا، وهو الأبرز في صفحة الغلاف، وغالبًا ما يكون بخطّ كبير وغامق.</p>
2.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند النّظر إلى الكتاب أو القصّة من تعرّف موقع اسم المؤلّف، وذلك بالإشارة إليه.</p> <p>يعرف الطّالِب من خلال تدريبه أنّ لكلّ كتاب أو قصّة مُؤلّفًا، وهو الذي قام بكتابة الكتاب أو القصّة، ويوضّع اسمه في صفحة الغلاف، وغالبًا ما يكون تحت العنوان، وبخطّ أصغر من الخطّ الذي كُتِبَ به العنوان.</p>
3.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند الإمساك بالقصّة أو الكتاب من إمساكه بالاتّجاه الصّحيح المتوافق مع اتّجاه الكتابة في اللّغة العربيّة.</p> <p>يتأكّد الطّالِب من خلال تدريبه أنّ إمساك الكتاب بالاتّجاه الصّحيح يؤدّي إلى تقليب الصّفحات بالاتّجاه الصّحيح، ثمّ تتبّع المادّة المكتوبة باتّجاهها الصّحيح من اليمين إلى اليسار، ومن الأعلى إلى الأسفل وفق الكتابة باللّغة العربيّة.</p>
4.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند الإمساك بالكتاب أو القصّة من تقليب الصّفحات بالاتّجاه الصّحيح المتوافق مع اتّجاه الكتابة في اللّغة العربيّة.</p>
5.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند الإمساك بالكتاب أو القصّة من تتبّع المادّة المكتوبة حسب الاتّجاه الصّحيح المتوافق مع اتّجاه الكتابة في اللّغة العربيّة من اليمين إلى اليسار.</p>
6.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند الإمساك بالكتاب أو القصّة من تتبّع المادّة المكتوبة حسب الاتّجاه الصّحيح من الأعلى إلى الأسفل.</p>
7.2.1	<p>يتمكّن الطّالِب عند الاستماع إلى كلمة مُعيّنة من المطابقة بين الكلمة المسموعة وصورتها الكتابيّة الظّاهرة أمامه.</p> <p>مثل: إختر الكلمة المناسبة لما تسمعه: (عنبُ)</p> <p>يستمع الطّالِب إلى كلمة: (عنبُ).</p> <p>ثمّ تُعرض عليه مجموعة من الكلمات ليختار منها الكلمة التي سمعها:</p> <p>كلمة عنبُ مكتوبة</p> <p>كلمة رطبُ مكتوبة</p> <p>كلمة جزرُ مكتوبة</p> <p>قد تُعرض الكلمات في بطاقات أو بأيّ وسيلة.</p> <p>مثل: إختر الكلمة المناسبة لما تسمعه: (عُصفورُ)</p> <p>كلمة عُصفورُ مكتوبة</p> <p>كلمة هُدُودُ مكتوبة</p> <p>كلمة إوزةُ مكتوبة</p>

المؤشّر	وصف المؤشّر
8.2.1	يقرأ اسمه واسم والده أو اسم العائلة. يتمكّن الطّالِب من قراءة اسمه واسم والده واسم عائلته قراءة صحيحة، عند عرضها عليه.
9.2.1	يقرأ الكلمات الشّائعة. يتمكّن الطّالِب من قراءة الكلمات الشّائعة قراءة صحيحة، عند عرضها عليه. والكلمات الشّائعة هي الّتي يتكرّر استخدامها، ويتعرّفها الطّالِب بمجرد وقوع بصره عليها دون تردّد أو دون مزيد من تحليل الكلمة إلى رموزها، وهي تُقرأ كوحدة واحدة. من الكلمات الشّائعة ما يتعلّق ب: الأفعال: جلس - وقف - حضر - ذهب - قال - قرأ - لعب الأسرة: أب - أم - أخ - أخت الألوان: أحمر - أبيض - أسود الحديقة: وردة - زهرة الجرف: معلّم - طبيب - شرطيّ الحيوانات: أسد - بطة - ثعلب - جمل - حصان - حروف - عُصفور - فيل الشّارع: طريق - إشارة - قف الطّعام: تَفّاح - طّعام - ماء - موز المدرسة: تلميذ - درس - قلم - كتاب الملابس: ثوب - حذاء - خاتم - سوار المنزل: باب - حجرة - حَمّام - دار - سرير - مقعد المواصلات: سَيّارة - طائِرة - قِطار
10.2.1	يتمكّن الطّالِب من تمييز شكل الحرف في بداية الكلمة. ثلاثيّة. مثل: إختر الشّكل الصّحيح لحرف الفاء في كلمة (...أُر) (صورة فأر) (ف-ف-ف) مثل: إختر الشّكل الصّحيح لحرف الميم في كلمة (...ظلة) (صورة مظلة) (م-م-م) يمكن استخدام أيّ حرف من الحروف لتحقيق هذا المؤشّر.
11.2.1	يتمكّن الطّالِب من تمييز شكل الحرف في آخر الكلمة. مثل: إختر الشّكل الصّحيح لحرف الشّين في كلمة (...قِر) (صورة قِرش) (ش-ش-ش) مثل: إختر الشّكل الصّحيح لحرف النّون في كلمة (...رَمّا) (صورة رَمّان) (ن-ن-ن) يمكن استخدام أيّ حرف من الحروف لتحقيق هذا المؤشّر.

المؤشر	وصف المؤشر
12.2.1	يُمَيِّزُ شكل الحرف في وسط الكلمة. 12.2.1 يتمكّن الطالب من تمييز شكل الحرف في وسط الكلمات الثلاثية أو الأكثر من ثلاثية. مثل: اخْتَر الشَّكْل الصَّحِيح لحرف القاف في كلمة (ص_ر) (صورة صقر) (ق-ق-ق) مثل: اخْتَر الشَّكْل الصَّحِيح لحرف الخاء في كلمة (ص_و_ر) (صورة صخور) (خ-خ-خ) يمكن استخدام أيِّ حرف من الحروف في هذا المؤشر.
13.2.1	يُحَلِّلُ كلمة من مقطعين إلى مقاطعها كتابياً. 13.2.1 يتمكّن الطالب من تحليل كلمة تتكوّن من مقطعين إلى مقاطعها كتابياً. مثل: حَلِّل الكلمة الآتية إلى مقاطعها الصَّوتية كتابياً: (بَدُر). الإجابة الصحيحة: (بَدُر)
14.2.1	يَكُونُ كلمات جديدة من مقطعين صوتيين كتابياً. 14.2.1 يتمكّن الطالب من تركيب (تكوين) مقطعين صوتيين ليكوّن كلمة جديدة. مثل: رَكِّب أيًّا من المقاطع الآتية لِتُكوِّن كلمة جديدة: (فوق-ق-سو-ر-ز) الإجابات الصحيحة المُتوقَّعة: فوق-سوق-فوز-سور
15.2.1	يربط بين صوت الحرف وصورته بصرياً. 15.2.1 يتمكّن الطالب من الرِّبْط بين صوت الحرف وصورته بصرياً. مثل: اخْتَر صورة الحرف الذي تسمعه.. يسمع الطالب صوت الحرف (عين) .. ع (ع - د - ت) مثل: اخْتَر صورة الحرف الذي تسمعه.. يسمع الطالب صوت الحرف (نون) .. ن (ن - نُ - ن)
16.2.1	ينثي شفويًا كلمات ثلاثية تتشابه في الإيقاع. 16.2.1 يتمكّن الطالب شفويًا من إنشاء كلمة تتشابه في إيقاعها مع مجموعة من الكلمات الثلاثية. مثل: أنشئ كلمة تتشابه في إيقاعها مع الكلمات التي أمامك: (دار - زار - حار) الإجابات المُتوقَّعة: سار، نار، غار، بار، شار، ثار... يمكن أن تكون الكلمة التي ذكرها الطالب دون معنى.
17.2.1	يهجئ كلمات بسيطة مكوّنة من مقطعين صوتيين. 17.2.1 يتمكّن الطالب من تهجئة كلمات بسيطة مكوّنة من مقطعين صوتيين تهجئة صحيحة. مثل: ما التَّهْجئة الصَّحيحة لكلمة: (وَلْدُ) ؟ (وَل/لُ) - (وَل/دو) مثل: ما التَّهْجئة الصَّحيحة لكلمة: (نُجُوم) ؟ (نُ/جو/م) - (نو/ج/مو) تهجئة الكلمة تهجئة صحيحة تكون من خلال مقاطعها الصَّوتية، وليس من خلال ذكر حروفها.
18.2.1	يقرأ كلمات شائعة قراءة سريعة وصحيحة في حدود عشر الكلمات. 18.2.1 يتمكّن الطالب من قراءة الكلمات الشائعة قراءة صحيحة وسريعة في حدود عشر كلمات، عند عرضها عليه. والكلمات الشائعة هي التي يتكرَّر استخدامها، ويتعرَّفها الطالب بمجرد وقوع بصره عليها دون تردّد، أو دون مزيد من تحليل الكلمة إلى رموزها، وهي تُقرأ كوحدة واحدة.

هناك كثير من الكلمات الشائعة، منها ما يتعلّق بـ
الأفعال: جَلَسَ - وَقَفَ - حَضَرَ - ذَهَبَ - قَالَ - قَرَأَ - لَعِبَ
الأسرة: أب - أم - أخ - أُخْت
الألوان: أحمر - أبيض - أسود
الحديقة: وردة - زهرة
الجِرْف: معلّم - طبيب - شرطيّ
الحيوانات: أسد - بَطَّة - نُعْلَب - جَمَل - حِصَان - حُرُوف - عُصْفُور - فِيل
الشارع: طريق - إشارة - قِيف
الطعام: تَفَاح - طَعَام - ماء - مَوْز
المدرسة: تلميذ - درس - قلم - كِتَاب
الملابس: ثوب - حذاء - خاتم - سِوَار
المنزل: باب - حجرة - حَمَام - دار - سرير - مقعد
المواصلات: سَيَّارَة - طَائِرَة - قِطَار

وهناك كثير من الكلمات البصريّة، منها:

كان - أنا - هذا - يا - ماما - بابا - في - من - مع - كلّ - بيت - باب - قال - ما - أن - رسم -
أسود - أكل - عند - نعم - تحت - إلى - عندي - نحن - هناك - أريد - ركض - ركب -
ذلك - هو - جاء - يحبّ - ماذا - لا - هي - هم - أسد - بطّة - جمل - فيل - دب - دار -
سرير - قرأ - وقف - توت - ثوب - رأس - فم - عين....

3.1 مهارات القراءة – اكتساب المفردات

المؤشّر	وصف المؤشّر
1.3.1	يطابق بين المفردات، وما تعبّر عنه من صور.
	<p>يتمكّن الطّالِب من مطابقة المفردات الّتي تُعرَض عليه، وما تعبّر عنه من صور.</p> <p>مثل: إخْتَر الكلمة المناسبة الّتي تعبر عن الصّورة:</p> <p>صورة (كتاب)</p> <p>ثمّ تُعرَض الكلمات الّاتية: ليختار الطّالِب منها ما يناسب الصّورة المعروضة أمامه.</p> <p>الكلمات: (كِتَابٌ - تُفَاحٌ - كُرَةٌ)</p> <p>مثل: إخْتَر الكلمة المناسبة الّتي تعبّر عن الصّورة:</p> <p>صورة (وجه سعيد)</p> <p>ثمّ تُعرَض الكلمات الّاتية: ليختار الطّالِب منها ما يناسب الصّورة المعروضة أمامه.</p> <p>الكلمات: (سَعِيدٌ - خَزِينٌ - خَائِفٌ)</p>
2.3.1	يذكر أسماء أفراد أسرته وأقاربه وطلّاب صفّه.
	<p>يتمكّن الطّالِب من ذِكر أسماء أفراد أسرته وأقاربه وطلّاب صفّه ذكراً صحيحاً بوعي ودون تلعثم.</p>
3.3.1	يسمّي حيّه، وما فيه من مرافق وشوارع.
	<p>يتمكّن الطّالِب من ذِكر اسم حيّه وأسماء مرافقه وشوارعه، ذكراً صحيحاً بوعي ودون تلعثم.</p>
4.3.1	يستخدم الإفراد والجمع استخداماً صحيحاً.
	<p>يتمكّن الطّالِب من استخدام المفرد والجمع استخداماً صحيحاً من خلال الكلمات المنفردة، أو من خلال الصّور.</p> <p>مثل: إخْتَر الكلمة المناسبة للصّورة (صورة فراشة).</p> <p>ويُناقش الطّالِب: هل الصّورة فيها فراشة واحدة أو أكثر من فراشة؟ ثمّ تقدّم الخيارات الّاتية:</p> <p>فَرَاشَةٌ</p> <p>فَرَاشَاتُ</p> <p>مثل: ما جمع كلمة: (سَيَّارَةٌ)؟</p> <p>سَيَّارَاتُ</p> <p>سَيَّرَاتُ</p> <p>مثل: ما المفرد الصّحيح لكلمة: (أَرَانِبٌ)؟</p> <p>أَرَنْبٌ</p> <p>أَرَنْبِيٌّ</p> <p>يتنوع السؤال على الحالتين (المفرد/الجمع)</p>
5.3.1	يفسّر الكلمات من خلال سياقها.
	<p>يتمكّن الطّالِب من تفسير الكلمات في الجُمَل القصيرة.</p> <p>مثل: ما معنى كلمة (جرى) في جملة: (جرى أخي خائفاً)؟</p> <p>رَكَضَ</p> <p>مَشَى</p> <p>وَصَلَ</p> <p>مثل: اختر المعنى الصّحيح لكلمة (سَعِيدًا) في جملة: (رَجَعْتُ مِنَ الرِّحْلَةِ سَعِيدًا):</p> <p>مَسْرُورًا</p> <p>مُتَعَبًا</p> <p>نَشِيطًا</p>

المؤشّر	وصف المؤشّر
6.3.1	يتمييز بين الصّورة الّتي تعبر عن مفرد، والّتي تعبر عن جَمْع. تعبر عن جَمْع. مثل: إختر الصّورة المناسبة لكلمة (زرافة): صورة زرافة / صورة زرافات. يتنوع السّؤال على الحالتين: (المفرد/ الجمع) فقط.
7.3.1	يتمييز الكلمة غير المرتبطة بسياقها عن بقيّة الكلمات. المدلول أو الحقل الدّلالّي الّذي تنتمي إليه. مثل: إختر الكلمة المختلفة عن بقيّة الكلمات. قَلَم- تاج- خاتم لُيْمون- رأس- رجل. مثل: ما الكلمة غير المنسجمة مع بقيّة الكلمات الآتية؟ (القَلَم- الصّيّاد- البحر- السّفينة- السّمكة) تُعرض الكلمات كلّها، ثمّ يختار الطّالب الكلمة غير المنسجمة، أو المختلفة.
8.3.1	يختار الصّفة المناسبة للموصوف. يتمكّن الطّالب من المطابقة بين الصّفة والموصوف، كالاختيار من متعدّد أو التّوصيل أو الإكمال القصير بوضع كلمة من إنشائه. يجب التّركيز على مطابقة الصّفة للموصوف من ناحية التّذكير والتّأنيث، أو من ناحية الإفراد والجمع، أو من ناحية الدّلالة. مثل: إختر الكلمة المناسبة للفراغ في الجملة الآتية: الشّجَرة _____ كبيرة كبير مثل: إختر الكلمة المناسبة للفراغ في الجملة الآتية: الأولادُ _____ مَحْبُوبُونَ المؤدّبون المؤدّب مثل: الرّهُرَةُ _____ جميلة سريعة
9.3.1	يذكر ضدّ كلمة مُعَيَّنَة. يتمكّن الطّالب من ذكّر ضدّ كلمة مُعَيَّنَة منفردة أو في جملة. مثل: إختر ضدّ كلمة: (تَحَتَ) فَوْقَ يَمِينَ جَنْبَ يُسألُ الطّالب بدايةً عن ضدّ كلمات محسوسة، مثل: (نحيف) (ساخن) (نهار) (مسرور) (نشيط)...ثمّ يتدرّج في معرفة الأضداد.
10.3.1	يحكي شفويّاً جملة اسميّة بسيطة تبدأ باسم إشارة للمفرد المذكّر أو باسم إشارة للمفرد، هذا، هذه. يتمكّن الطّالب من محاكاة جملة اسميّة بسيطة تبدأ باسم إشارة للمفرد المذكّر أو المؤنث: هذا، هذه. مثل: هاتِ جملة من إنشائك تشبه الجملة الآتية:

هذا قلم جديد.

هذا.....

مثل: هاتِ جملة من إنشائك تشبه الجملة الآتية:

هذه قصّة مصوّرة.

هذه.....

مثل: اختر الكلمة المناسبة للفراغ في الجملة الآتية:

.....الكتابُ مُفيدٌ.

هذا

هذه

4.1 مهارات القراءة – الاستيعاب القرائي

المؤشر	وصف المؤشر
1.4.1	<p>يجيب عن أسئلة تبدأ بـ: هل، ومن، وماذا، ومتى، وأين، وكيف. مثل: يُسأل الطالب: أَيْنَ كَانَتْ الْحَقِيبَةُ؟</p> <p>فَيَجِيبُ: فَوْقَ الطَّائِلَةِ. تَحْتَ الطَّائِلَةِ عَلَى الْكُرْسِيِّ</p> <p>مثال لنصي قصير يُستثمر في تدريب الطلبة على الإجابة عن الأسئلة المطلوبة: يُجِبُّ أَحْمَدُ الْقِرَاءَةَ عَنِ السَّلَاحِفِ: فَهُوَ يَرَاهَا حَيَوَانَاتٍ جَمِيلَةً، وَقَدْ قَرَأَ عَنْهَا أَنَّهُا تَعِيشُ فِي مُخْتَلَفِ الْبَيْنَاتِ، وَيُوجَدُ عَلَى ظَهْرِهَا صَدَقَةٌ صُلْبَةٌ لِجَمَائِعِهَا مِنَ الْمَخَاطِرِ، وَيُطَلَّقُ عَلَيْهَا اسْمُ الدَّرِزِجِ. وَتَدْخُلُ السَّلَاحِفُ إِلَى الدَّرِزِجِ عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْخَطَرِ. تَتَنَفَّسُ السَّلَاحِفُ فِي الْمَاءِ بِسَبَبِ امْتِلَاقِهَا أَنْوَقًا تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ أَعْلَى رَأْسِهَا. مَنْ الَّذِي يَقْرَأُ عَنِ السَّلَاحِفِ؟ مَاذَا يُوْجَدُ عَلَى ظَهْرِ السَّلَاحِفِ؟ مَتَى تَدْخُلُ السَّلَاحِفُ إِلَى الدَّرِزِجِ؟ أَيْنَ تَعِيشُ السَّلَاحِفُ؟ كَيْفَ تَتَنَفَّسُ السَّلَاحِفُ؟</p>
2.4.1	<p>يذكر السبب والنتيجة لحدث ما في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، ويمكن أن يحدث ما في نص معلوماتي سمعه أو شاهده.</p> <p>يتمكن الطالب من ذكر السبب والنتيجة لحدث ما في نص معلوماتي سمعه أو شاهده، ويمكن أن يُستثمر نص السلاحف ليتدرّب الطلبة على ذكر السبب والنتيجة... ويمكن اختيار نص قصير لا يتجاوز (50) كلمة، ويكون قريبًا إلى اهتمامات الطلاب وتفكيرهم..</p> <p>يمكن أن تكون النصوص المقدمة للطلاب عن: (الحيوانات- الدُمى- السيارات- الألعاب- الحداثك- الملابس- الرحلات- الطعام..)</p> <p>من الأسئلة المناسبة لتحقيق المؤشر، ووردت في نص السلاحف: اختر الإجابة الصحيحة: ما السبب الذي جعل أحمد يقرأ عن السلاحف؟ لأنه يراها حيوانات جميلة. لأنها تعيش في مختلف البيئات. مثال آخر: لماذا يوجد على ظهر السلاحف صدقة صلبة؟ لجمايتها من المخاطر. لأنها تتنفس في الماء.</p>
3.4.1	<p>يربط بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة لها في نصوص بسيطة.</p> <p>يتمكن الطالب من الربط بين الصور التي يشاهدها والأحداث المناسبة للنص. مثل: اختر الصورة المناسبة للنص.</p> <p>يمكن عرض صور تمثل قصة مصورة وفيها (3 – 4) مشاهد، ويُطلب إلى الطالب أن يرقم المشاهد بادئًا بالحدث الأول ثم الثاني ... وذلك وفق استيعابه للصور. ويمكن أن يكون النص مكتوبًا، ويُقرأ على الطلاب.</p>

المؤشّر	وصف المؤشّر
4.4.1	يربط بين الصّور أو الرسومات التّوضيحيّة والنّصّ الذي ذُكرت فيه بشكل عامّ. يمكن أن تكون الصّور عن أيّ موضوع علميّ: (تكوّن الثّلج- بخار الماء- تربية الحيوانات- هجرة الطّيور..)
5.4.1	يربط بين الصّور أو الرسومات التّوضيحيّة والنّصّ الذي ذُكرت فيه بشكل مفصّل.
6.4.1	يطابق الصّورة بالمشاعر التي تعبر عنها.
7.4.1	يطابق الصّورة بالصفات التي تعبر عنها.
8.4.1	يحدّد عناصر القصّة كالزّمان والمكان والشّخصيات.
9.4.1	يسرد بتسلسل منطقيّ معلومات أو أحداثاً وردت في النّصّ.

يتمكّن الطّالِب من الرّبط بين الصّور أو الرّسومات التّوضيحيّة والنّصّ الذي ذُكرت فيه بشكل عامّ. يمكن أن تكون الصّور عن أيّ موضوع علميّ: (تكوّن الثّلج- بخار الماء- تربية الحيوانات- هجرة الطّيور..)

ويُسال الطّالِب عن الموضوع العامّ الذي تبيّنه الصّور. مثل: إختر العبارة المناسبة للصّورة. تهاجر الطّيور مع بعضها بعضاً. يهاجر كلّ طير وحده.

يتمكّن الطّالِب من الرّبط بين الصّور أو الرّسومات التّوضيحيّة والنّصّ الذي ذُكرت فيه بشكل تفصيليّ. مثل: إختر الصّورة المناسبة للعبارة. ويُسال الطّالِب عن المعلومات التفصيليّة الواردة في النّصّ.

يتمكّن الطّالِب من المطابقة بين الصّورة والمشاعر التي تعبر عنها. مثل: إختر الشّعور المعبر عن الصّورة. تقديم نماذج لوجوه: (ضاحكة- عابسة- حزينة- خائفة- مندهشة) ... وجعل الطّالِب يختار الصّورة التي تعبر عن كلّ كلمة.

يتمكّن الطّالِب من المطابقة بين الصّورة والصفات التي تعبر عنها. تقديم نماذج لأشخاص يبدو عليهم: (الطيبة- الشّر- النّشاط- الكسل) ... وجعل الطّالِب يختار الصّورة التي تعبر عن كلّ كلمة. مثل: إختر الوصف المناسب للصّورة.

يتمكّن الطّالِب من تحديد عناصر القصّة كالزّمان والمكان والشّخصيات، ويكون ذلك من خلال نصّ بسيط. مثال لنصّ سرديّ بسيط ومناسب:

فاطمةُ طفلةٌ صغيرةٌ جميلةٌ تعيشُ معَ جدّها وجدّتها ووالديّتها وإخوتها في قريةٍ صغيرةٍ قربَ ساحلِ البَحْرِ.

إشترت لها جدّتها ثوباً أحمرَ جميلاً؛ لتلبسه في يوم العيد. فرحّت فاطمةُ بالثوبِ كثيراً. وفي يوم العيد، استيقظت مُبكراً، ولبست ثوبها الجميل، وذهبت لصلاة العيد مع أسرّتها، ثمّ عادوا إلى البيت سعداء، وتناولوا الحلوّ اللذيذ، وحصلوا على العيديّة.

مثل: متى حدّثت القصّة؟
مثل: من الشّخصيّة الرئيسيّة في القصّة؟
مثل: أين حدّثت القصّة؟

يتمكّن الطّالِب من سرد المعلومات أو الأحداث سرداً متسلسلاً بشكل منطقيّ وفُق ترتيبها في النّصّ. مثل: إختر التّرتيب الصّحيح للأحداث الآتية:

- إشرّت الجدّة لفاطمة ثوباً جميلاً.
- عادت الأُسرة إلى التّبت سعيّدة.
- حصّلت فاطمة على العيديّة.

مثل: رتب الصّور حسب الأحداث. مثل: إختر الحدث الأوّل / الحدث الأخير.

5.1 مهارات القراءة – الطلاقة القرائية

المؤشر	وصف المؤشر
1.5.1	يُبَيِّل بالصَّوْتِ الأوَّلِ في الكلمة صوتًا جديدًا؛ ليكوِّن كلمة جديدة ذات معنى
2.5.1	يقرأ كلمات بصريّة من مقطعين، دون أخطاء.
3.5.1	يقرأ كلمات بصريّة من ثلاثة مقاطع، دون أخطاء.
4.5.1	يجيب شفهيًا عن أسئلة تتعلّق بالكتاب/ القصة الّذي استمع إلى قراءته.

1.2 مهارات الكتابة – مهارات الكتابة الأُولِيَّة

المؤشّر	وصف المؤشّر
1.1.2	يمسك القلم بطريقة صحيحة. يتمكّن الطالب من الإمساك بالقلم بطريقة صحيحة وصحيّة، باستخدام ثلاثة أصابع: (الإبهام والسّبابة والوسطى، إذ يجب أن يضع الطالب القلم بين السّبابة والإبهام، وأن يكون الإصبع الأوسط بمثابة ساند للقلم من الأسفل). مثل: اختر المسكة الصّحيحة للقلم: يمكن أن يقمّ الطالب نفسه بمقارنة مسكته القلم بمسكة زميله، أو بمقارنة مسكته القلم بصورة تعرض أمامه.
2.1.2	يكتب بدءاً من الاتجاه الصّحيح (من اليمين إلى اليسار). مثل: اكتب الحروف الآتية كتابة صحيحة: يمكن أن يُصوّر الطالب، وتُعرض الصّورة التي تبين الاتجاه الصّحيح للكتابة العربيّة.
3.1.2	يترك فراغاً بين الكلمات عند كتابتها. يتمكن الطالب في أثناء الكتابة من تترك مسافة مناسبة ومتساوية بين الكلمات تُقدّر بحجم إصبع الخنصر، وأن تكون المسافة متساوية بين الكلمات، وتقدر بحجم إصبع الخنصر بين الكلمات.
4.1.2	يكتب شكل الحرف الهجائي في بداية الكلمة. مثل: املا الفراغ بشكل الحرف المناسب. __ قَصَّ. (م/م/هـ)
5.1.2	يكتب شكل الحرف الهجائي في آخر الكلمة. مثل: املا الفراغ بشكل الحرف المناسب. فُنْفُ. (نُ/ذ)
6.1.2	يكتب شكل الحرف الهجائي في وسط الكلمة. مثل: املا الفراغ بشكل الحرف المناسب. ف__ ل. (ي/ي/ي)
7.1.2	يكتب بعض الكلمات البسيطة محاكياً نمطاً. مثل: اكتب كلمات مشابهة للكلمات الآتية (غاب) (نار) (عود) الإجابات المتوقّعة لكلمة: (غاب) (ناب-جاب-ذاب-تاب-ثاب-شاب-هاب) الإجابات المتوقّعة لكلمة: (نار) (غار-طار-دار-سار..) الإجابات المتوقّعة لكلمة: (عود) (جود-حود-سود...).

2.2 مهارات الكتابة – مهارات الكتابة المتقدمة

المؤشر	وصف المؤشر
1.2.2	يكتب كلمات بسيطة تعبر عن رسومات. مثل: اكتب الكلمات التي تعبر عن كل رسم مما يأتي: رسم شجرة رسم قلم
2.2.2	يولد الأفكار لكتابة قصة معبراً عنها بالرسم وكلمات بسيطة يتمكن الطالب من توليد أفكار داعمة ومناسبة وصحيحة تساند الفكرة الرئيسية، معبراً عنها بالرسم والكلمات البسيطة. مثل: اختر كل فكرة تناسب (ذهاب الأسرة إلى البحر). يُجِبُّ الأَطْفَالُ المَدْرَسَةَ. رَكِبَ الأَطْفَالُ السَّيَّارَةَ. لَعِبَ الأَطْفَالُ بِالرِّمَالِ. عَادَ الأَطْفَالُ مَسْرُورِينَ. مثل: اكتب جملة عن فرحة الأطفال بالذهاب إلى البحر.

1.3 مهارات التّواصل – مهارات الاستماع

المؤشّر	وصف المؤشّر
1.1.3	يلتزم أدبيات الاستماع (الإصغاء- الجلسة الصّحيحة).
2.1.3	يستمتع بانتباه متّبعا توجيهات مكوّنة من ثلاث خطوات.
3.1.3	يتعرّف المعنى العامّ للنّصّ المسموع.
4.1.3	يتنبأ بمضمون النّصّ المسموع من خلال العنوان.
5.1.3	يتنبأ بمضمون النّصّ المسموع من خلال الصّور.
6.1.3	يسرد قصّة سمعها.

يتمكّن الطّالِب من الانتباه، ومتابعة التّوجيهات المكوّنة من ثلاث خطوات. مثل: افْتَح الصّفحة الأولى في الكِتَاب- لَوْن صوْرَة الدُّب- اِغْرِض الصّوْرَة على زَميلِكَ. مثل: اِفْتَح الكِتَاب، ضَعْ اِصْبَعَكَ على العُنْوَان، اِقْرَأ العُنْوَان.

يتمكّن الطّالِب من تعرّف المعنى العامّ للنّصّ المسموع (الفكرة العامّة للنّصّ وموضوعه). يَنْتَظِرُ الأَطْفَالُ يَوْمَ العِيدِ بِحُبِّ وَشَوْقٍ؛ فَهُوَ اليَوْمُ السَّعِيدُ الَّذِي سَيَزُورُونَ فِيهِ أَهْلَهُمْ وَأَصْدِقَاءَهُمْ وَجِيرَانَهُمْ، وَسَيَأْكُلُونَ الحَلْوَى اللّذيْذَةَ، وَسَيَحْضُلُونَ على الهُدَايَا وَالْعِيدِيَّاتِ، وَسَيَتَّصِدُّقُونَ على الفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ بِالمَلَابِسِ الجَدِيدَةِ وَالطَّعَامِ وَالنُّقُودِ.

مثل: عَمَّ يَتَحَدَّثُ النّصُّ؟
أو: اختر الفكرة العامّة للنّصّ:
يَوْمُ العِيدِ
الفُقَرَاءُ وَالْمَسَاكِينُ
العِيدِيَّاتُ

يقاس المؤشّر من خلال تسجيل نصّ مناسب للمرحلة العمرية.

يتمكّن الطّالِب من التنبؤ بمضمون النّصّ المسموع من خلال العنوان. يُعْرَضُ العُنْوَانُ على الطّالِب، ثم تبدأ المناقشة: مثل: برأيكم، عَمَّ يَتَحَدَّثُ النّصّ الَّذِي سنستمع له؟ وتُعْطَى للطّالِب خيارات.

ويقاس المؤشّر من خلال نصّ الاستماع المسجّل للطّالِب.

يتمكّن الطّالِب من التنبؤ بمضمون النصّ المسموع من خلال الصور. يُعْرَضُ العُنْوَانُ على الطّالِب، ثم تبدأ المناقشة: مثل: برأيكم، عَمَّ يَتَحَدَّثُ النّصّ الَّذِي سنستمع له؟ وتُعْطَى للطّالِب خيارات.

ويقاس المؤشّر من خلال نصّ الاستماع المسجّل للطّالِب.

يتمكّن الطّالِب من سرّد قصّة سمعها، مراعيًا ترتيب الأحداث، وعناصر القصّة من مكان وزمان وأشخاص.

يمكن توظيف أيّ قصّة مناسبة للمرحلة العمرية.. وسؤال الطّالِب وفق ما تملّيه القصّة المسموعة، ومن أمثلة الأسئلة المناسبة للقصص: مثل: أين وقعت أحداث القصّة؟ في الصّحراء – في المدرسة- على الشّاطئ مثل: متى وقعت أحداث القصّة. في التّهار- عند المغرب- في اللّيل مثل: لماذا طارت الحمامة؟ لتجلب الطّعام لصغارها- خوفًا من الصّياد – لتبني العنّ

المؤشّر	وصف المؤشّر
7.1.3	يبيّن رأيه في مضمون النّصّ المسموع دون تعليل.
7.1.3	يبيّن رأيه في مضمون النّصّ المسموع دون تعليل.
8.1.3	يبيّن رأيه في مضمون النّصّ المسموع مع التّعليل.
8.1.3	يبيّن رأيه في مضمون النّصّ المسموع مع التّعليل.

2.3 مهارات التّواصل – مهارات المحادثة

المؤشّر	وصف المؤشّر
1.2.3	يتحدّث بصوت مسموع. يتمكّن الطّالِب من مراعاة التّحدّث بصوت مسموع مناسب للبيئة المحيطة. الصّوت المناسب لعدد الطّالِب في الصّفّ، ولحجم قاعة الدّرس وأنّساعها أو ضيقها، وللموضوع الّذي يتحدّث فيه.
2.2.3	يتحدّث بلغة عربيّة سليمة. يتمكّن الطّالِب من التّحدّث بلغة عربيّة سليمة من ناحية نطق الكلمات ومخارج الحروف، وتلوين الصّوت.
3.2.3	يعبّر عن أفكاره بوضوح. يتمكّن الطّالِب من التّعبير عن أفكاره المتّصلة بالموضوع الّذي يتحدّث فيه بشكل واضح، ويقدم أفكارًا داعمة للفكرة الرّئيسة. يُدرّب الطّالِب على التّفريق بين: الأفكار والمشاعر والآراء. الأفكار: تتّصل بالموضوع اتّصالًا مباشرًا. المشاعر: تبيّن الأحاسيس والعواطف الّتي شعر بها الطّالِب في أثناء الحديث. الآراء: تعبّر عن رضا الطّالِب، أو رفضه، أو قبوله، أو إعجابه، أو كرهه لشخصيّة ما أو لسلوك ما.
4.2.3	يعبّر عن مشاعره بوضوح. يتمكّن الطّالِب من التّعبير عن مشاعره المتّصلة بالموضوع الّذي يتحدّث فيه مثل: التّعاطف، والسّعادة، والفرح، والغضب، والخوف، والأمان، والدهشة.
5.2.3	يعبّر عن آرائه بوضوح. يتمكّن الطّالِب من التّعبير عن آرائه المتّصلة بالموضوع الّذي يتحدّث فيه بشكل واضح، مقدّمًا أسبابه ودوافعه لتلك الآراء.
6.2.3	يصف أشخاصًا بلغة سليمة. يتمكّن الطّالِب من وصف أشخاص يعرفهم أو في قصّة قرأها بلغة سليمة مناسبة تراعي الأوصاف الجسديّة والاجتماعيّة والنّفسيّة. مثل: اختر الوصف المناسب لشخصيّة البطل في قصّة..... (طويل - نحيل) (غني - فقير) (غيور - طيب) يجب اختيار قصّة تناسب المستوى، وتتوافر فيها ملامح الشّخصيّات.
7.2.3	يصف أحداثًا بلغة سليمة. يتمكّن الطّالِب من وصف أحداث شاهدتها أو في قصّة قرأها بلغة سليمة مناسبة للأحداث وتقلّباتها. مثل: اختر الوصف المناسب للأحداث في قصّة..... كانت الأحداث: محزنة- مفرحة- غريبة يجب أن تناسب القصّة المستوى، وتتوافر فيها وضوح الأحداث.
8.2.3	يصف أماكن بلغة سليمة. يتمكّن الطّالِب من وصف أماكن زارها أو في قصّة قرأها بلغة سليمة مناسبة للأماكن وأحوالها. مثل: اختر الوصف المناسب للأماكن في قصّة..... كان المكان الّذي التقى فيه الأرنب مع صديقه:..... بعيدًا - قريبًا - مظلمًا - منيرًا - مخيفًا - مليئًا بالأشجار... يجب أن تناسب القصّة المستوى، وتتوافر فيها ملامح الأماكن.
9.2.3	يستخدم اللّغة غير اللفظيّة (الإيماءات وتعبيرات الوجه). يتمكّن الطّالِب من استخدام اللّغة غير اللفظيّة (الإيماءات: حركة اليدين، العينين) وتعبيرات الوجه (الابتسامة، تصاعُر العينين، فتح العينين للدهشة...) ونبرة الصّوت الّتي تُظهر الفرح أو الحزن أو الدهشة...

10.2.3 يلتزم أدبيات التحدّث (لا يقاطع الآخرين في أثناء الحديث).	يمارس الطالب آداب التحدّث من احترام الآخرين، وعدم مقاطعتهم في أثناء الحوارات.
---	---

تنفيذ التقييم: يشمل التقييم ملاحظة المعلم مهارات الطلاب في الأسابيع الأولى من بدء العام الدراسي، ثم تعبئة نموذج الملاحظة إلكترونيًا، وكذلك أداء طلبة الصفّ الأول لاختبارين إلكترونيين قصيرين للغة العربية.



اختبار الطلبة

- اختبار إلكتروني مدته 30 دقيقة، مقسم إلى جلستي اختبار متباعدتين، مدة الجلسة الواحدة 15 دقيقة.
- يُطبق الاختبار على طلبة الصفّ الأول في الأسابيع 4-8 من التحاقهم بالصفّ الأول.
- لا يُسمح بعقد أكثر من جلسة اختبارية في اليوم للطلاب الواحد.
- يستطيع الطلبة تقديم الاختبار باستخدام الأجهزة اللوحية (Ipads).
- يتألّف الاختبار من أسئلة اختيار من متعدّد، إذ لا يتجاوز عدد بدائل السؤال ثلاثة.
- يتمّ الدخول للاختبار من خلال رمز خاصّ بكلّ طالب.
- يُنقذ الاختبار في مجموعات، بحيث يوجد معلم واحد لكل 5 طلاب.
- يقوم بإدارة الاختبار معلّمون ناطقون باللغة العربية في المدرسة.



نموذج ملاحظات المعلم

- نموذج ملاحظات حول مهارات اللغة العربية لدى طلبة الصفّ الأول. يقوم معلم الصفّ/ المعلم الذي يدرّس اللغة العربية بتعبئته إلكترونيًا خلال الأسابيع 4-8 من بدء العام الأكاديمي.
- يستطيع المعلم تعبئة النموذج على مراحل. يحتاج لوقت لا يزيد عن 15 دقيقة لتعبئته.
- يعتمد المعلم على ملاحظاته الصفّية للطلبة في تعبئة النموذج.
- يتمّ الدخول لنموذج الملاحظة من خلال رمز خاصّ بكلّ طالب.
- لا يُسمح بتعبئة النموذج إلا من قِبَل معلم الصفّ أو معلم اللغة العربية الذي يُدرّس الطالب.
- يستطيع المعلم تركّ بعض البنود في نموذج الملاحظة دون تعبئتها، والعودة لاحقًا لتعبئتها بعد التحقّق من ملاحظاته.

مستويات الكفاءة:

■ ستظهر المستويات الآتية على منصة التقييم:

■ يُصنّف التقييم الطلبة لثلاثة مستويات، هي:

يظهر الطّفل استعدادًا لتعلّم اللّغة العربيّة من خلال امتلاكه للمهارات والقدرات الأساسيّة لتعلّم اللّغة والتّواصل الفاعل مع الآخرين.	3
يمتلك الطّفل بعض المهارات والقدرات الأساسيّة لتعلّم اللّغة العربيّة والتّواصل مع الآخرين. وسيتمكّن من التّواصل باللّغة العربيّة الدّعم المناسب.	2
يمتلك الطّفل مهارات محدودة للبدء بتعلّم اللّغة العربيّة في الصّفّ الأوّل، وسيحتاج لتلقي الدّعم المناسب لتعلّم اللّغة العربيّة والتّواصل الفاعل مع الآخرين.	1
لم يكمل الطّفل التّقييم بسبب الغياب أو الانتقال من المدرسة... إلخ	غير مكتمل
لم يتمّ تقييم الطّفل لسبب ما.	غير مقيّم

